



INSTRUKCJA

Warwick Amplification Multi Stage Bass Amplifier Head

MS 800

WPROWADZENIE

Dziękujemy za zakup wzmacniacza Warwick Pro Series.

Uwolnij swój dźwięk dzięki wyjątkowemu wzmacniaczowi basowemu Multi Stage 800 Watt.

Moc, wszechstronność i precyzja w kompaktowym formacie - Warwick Amplification MS 800 Bass Amp Head zapewnia wszystko, czego potrzebujesz, aby podnieść wrażenia z gry na basie. Niezależnie od tego, czy koncertujesz na scenie, nagrywasz w studiu, czy ćwiczysz w domu, ta głowa basowa zapewnia niezrównaną wydajność dzięki funkcjom zaprojektowanym dla nowoczesnego basisty.

Dostosuj swoje brzmienie za pomocą dwóch niezależnych kanałów, z których każdy posiada własną kontrolę wzmocnienia i 4-pasmowy korektor do precyzyjnego kształtowania dźwięku. Aby uzyskać bardziej szorstkie dźwięki, wzmacniacz ten jest wyposażony w przełączalną kontrolę przesterowania dla każdego kanału. Udoskonal swoje brzmienie dzięki wbudowanemu kompresorowi i ultra-czułej funkcji tunera.

Funkcje Bluetooth i USB, równoległa pętla FX LOOP, DI OUT, AUX IN i LINE OUT - a nawet możliwość bi-ampingu - ten wzmacniacz zapewnia wszystkie opcje łączności, jakich możesz potrzebować na scenie lub w studiu.

Niezależnie od tego, czy udoskonalasz swoje brzmienie pod kątem nagrywania, tworzysz nową muzykę, czy dajesz czadu na koncercie, wzmacniacz basowy WA MS 800 zapewnia wszystko, czego potrzebujesz. Ożyw swoje brzmienie i doświadcz basu na najwyższym poziomie..

Środki Ostrożności / Instrukcje Bezpieczeństwa

Zasilanie

Wzmacniacz jest zasilany za pomocą kabla zasilającego IEC, który dostarcza zasilanie AC do urządzenia. Przewód zasilający IEC należy podłączyć do gniazda sieciowego z uziemieniem ochronnym.

Nieprawidłowe napięcie sieciowe może spowodować poważne uszkodzenie urządzenia. Przed podłączeniem przewodu zasilającego należy zawsze sprawdzić wartość znamionową napięcia sieciowego oraz ustawienie przełącznika wyboru napięcia na wzmacniaczu. Odłącz urządzenie, gdy nie jest używane lub podczas burzy z piorunami.

Połączenia

Przed podłączeniem lub odłączeniem przewodów należy zawsze wyłączyć wzmacniacz i podłączone do niego urządzenia. Pomoże to zapobiec awariom i uszkodzeniom sprzętu. W przypadku połączeń głośnikowych: należy używać dedykowanych kabli głośnikowych wysokiej jakości i podłączać tylko kolumny wyposażone w głośniki o mocy znamionowej co najmniej równej mocy wyjściowej wzmacniacza. Głośniki o wyższej mocy znamionowej są zalecane, aby zapobiec uszkodzeniu głośników przy wysokich poziomach wyjściowych. W przypadku wszystkich innych połączeń wejściowych/wyjściowych: należy używać wyłącznie wysokiej jakości ekranowanych kabli audio, aby uniknąć zakłóceń.

Czyszczenie

Czyścić tylko miękką, suchą ściereczką.

Obsługa

Nie używaj nadmiernej siły do przełączników lub elementów sterujących. Nie wolno blokować otworów wentylacyjnych. Urządzenie należy zainstalować zgodnie z instrukcjami. Nie wolno dopuścić, aby papier, metal, brud lub inne przedmioty dostały się do urządzenia lub jego złączy. Nie upuszczać urządzenia ani nie narażać go na wstrząsy lub nadmierny nacisk. Aby uniknąć deformacji, odbarwień lub innych poważnych uszkodzeń, nie należy narażać urządzenia na działanie następujących czynników:

- bezpośrednie światło słoneczne
- nadmiernie zabrudzone/zakurzone miejsca
- źródła ciepła
- wysoka wilgotność lub wilgoć
- silne pola magnetyczne
- silne wibracje i wstrząsy
- ekstremalne temperatury

Ryzyko porażenia prądem elektrycznym

Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie należy odkręcać żadnych śrub ani otwierać urządzenia. Wewnątrz wzmacniacza nie ma części, które mogą być naprawiane przez użytkownika. Wszelkie czynności serwisowe należy powierzyć wykwalifikowanemu personelowi serwisowemu. Nie wystawiać urządzenia na działanie deszczu lub wilgoci.

Certyfikacja FCC

To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Działanie podlega następującym dwóm warunkom:

- To urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń.
- To urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.

Ostrzeżenie dotyczące głośności

Wzmacniacz może wytwarzać wysokie poziomy ciśnienia akustycznego. Długotrwałe narażenie na wysokie poziomy ciśnienia akustycznego może spowodować trwałe i nieodwracalne uszkodzenie słuchu. W przypadku długotrwałego użytkowania przy wysokim poziomie głośności zaleca się stosowanie ochrony słuchu. W przypadku utraty słuchu lub dzwonienia w uszach należy skonsultować się z lekarzem

RECYKLING

Ten produkt posiada symbol selektywnego sortowania zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego (WEEE). Oznacza to, że ten produkt musi być przetwarzany zgodnie z Dyrektywą Europejską 2012/19/UE w celu recyklingu lub demontażu, aby zminimalizować jego wpływ na środowisko. Użytkownik ma możliwość zwrócenia produktu do właściwej organizacji zajmującej się recyklingiem lub do sprzedawcy detalicznego przy zakupie nowego sprzętu elektrycznego lub elektronicznego.

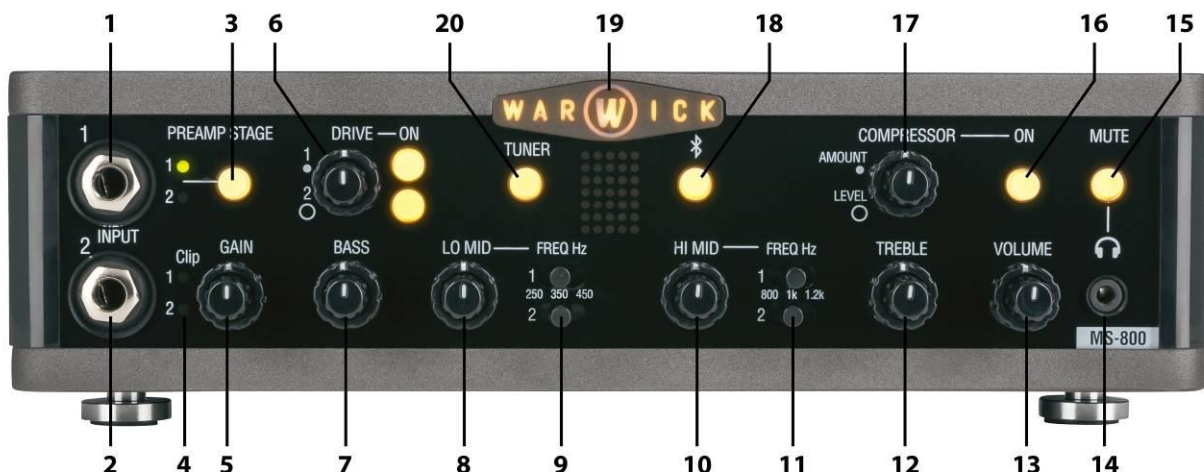


RECYCLING

Główne Cechy

- dwukanałowy wzmacniacz basowy z interfejsem USB i Bluetooth
- konstrukcja tranzystorowa, układ wzmacniacza klasy D
- wyjście mocy: 800 W @ 4 Ω/ 480 W @ 8 Ω
- oddzielne 4-pasmowe EQ z ustawieniami środkowymi i +/- 15 dB podcięcia/wzmocnienia dla każdego kanału
- indywidualnie regulowany i aktywowany układ overdrive dla każdego kanału
- wyjście słuchawkowe 3,5 mm (1/8") do cichego ćwiczenia
- zintegrowany kompresor do kontroli dynamiki i sustainu
- zintegrowana funkcja strojenia o wysokiej czułości
- wejście AUX 3,5 mm (1/8")
- wejście audio Bluetooth
- interfejs audio USB
- zbalansowane wyjście XLR DI Pre lub Post EQ z przełączanym Ground Lift
- równoległa pętla FX
- wyjście liniowe z możliwością bi-ampingu
- 3-trybowa symulacja kolumnowa dla wyjścia DI OUT i wyjścia słuchawkowego
- obsługuje przełączanie kanałów i kompresora za pomocą opcjonalnego przełącznika nożnego
- wyrafinowany układ zabezpieczeń

PANEL PRZEDNI



- INPUT 1:** Gniazdo TS 6,35 mm (1/4") do podłączania aktywnych lub pasywnych instrumentów. W przypadku korzystania z efektów przed wzmacniaczem, podłącz tutaj wyjście z ostatniego urządzenia w łańcuchu sygnału. Zalecamy używanie wysokiej jakości kabli instrumentalnych, aby uzyskać najlepszą jakość dźwięku i niezawodne połączenie. Jeśli używane jest tylko wejście INPUT 1, sygnał jest kierowany przez kanał 1 lub 2, w zależności od wskaźnika kanału obok wejścia.
- INPUT 2:** Gniazdo TS 6,35 mm (1/4") do podłączenia drugiego instrumentu. Jeśli używane są oba wejścia, instrument 1 będzie korzystał z kanału 1, a instrument 2 z kanału 2. Użyj przełącznika Preamp Stage (patrz poniżej) lub opcjonalnego przełącznika nożnego, aby przełączać się między instrumentami

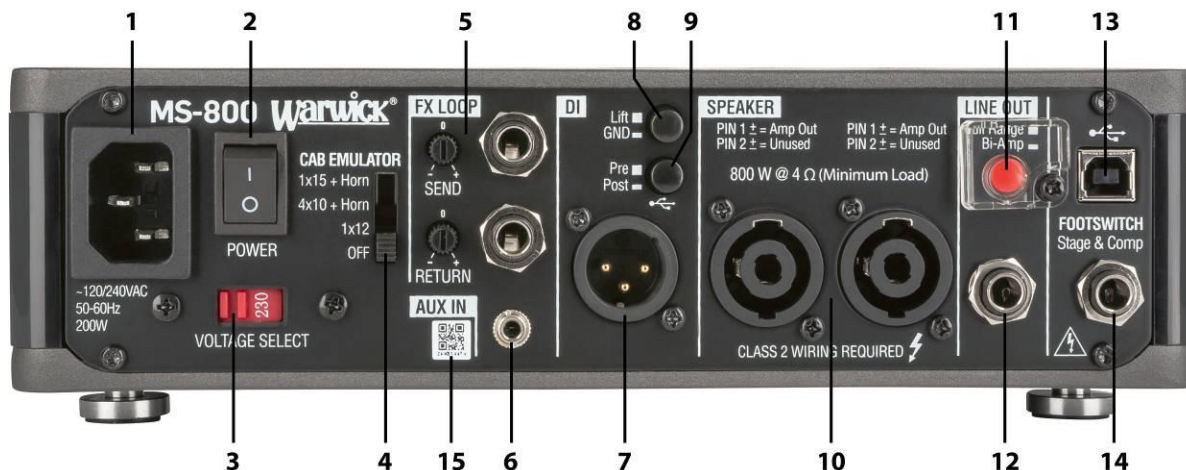
Uwaga dla podłączenia dwóch instrumentów: Nawet w przypadku dwóch instrumentów podłączonych do dwóch wejść, nie jest możliwe korzystanie z obu instrumentów w tym samym czasie. Aktywny będzie tylko jeden instrument (wybrany przełącznikiem PREAMP STAGE). Pozwala to profesjonalnym muzykom skonfigurować dwa brzmienia dla dwóch różnych instrumentów i szybko przełączać się między nimi na scenie.

- Przełącznik i wskaźnik PREAMP STAGE:** Ten przycisk jest zawsze podświetlony, gdy wzmacniacz jest włączony. Naciśnięcie tego przycisku powoduje przełączanie między kanałami 1 i 2. Aktywny kanał jest wskazywany przez diodę LED obok przycisku.
 - Do wejścia 1 podłączony jest tylko jeden instrument: Przycisk przełącza wejście 1 na kanał 1 lub 2
 - Dwa instrumenty podłączone do wejść 1 i 2: Przycisk przełącza między instrumentem 1 na kanale 1 i instrumentem 2 na kanale 2.
 Do przełączania między kanałami można również użyć przełącznika nożnego. Przycisk Preamp Stage nie będzie działał, gdy podłączony jest przełącznik nożny.
- Dioda Clipping LED:** Istnieją dwie oddzielne czerwone diody LED dla kanałów 1 i 2. Zapalają się one, gdy sygnał wchodzący do sekcji wzmacniacza mocy jest przesterowany, tj. zniekształcony. Aby zapobiec przesterowaniu, należy zmniejszyć sygnał wejściowy z efektów przed wzmacniaczem lub zmniejszyć GAIN i/lub DRIVE dla odpowiedniego kanału wzmacniacza. Ustawienia kompresora, przesterowania i stosu tonów mogą również wpływać na siłę sygnału i powodować przesterowanie. Dostosuj ustawienia tak, aby dioda LED CLIP świeciła się tylko podczas silnych szczytów sygnału, ale nie w sposób ciągły. Clipping nie uszkodzi wzmacniacza (zobacz [Układy Zabezpieczające](#).)

Kontrola potencjometrów: Wszystkie potencjometry na panelu przednim mają ułożone pokręta z pierścieniem kontrolującym ustawienia dla kanału 1 i górnym pokrętem kontrolującym ustawienia dla kanału 2 (z wyjątkiem kontroli kompresora - patrz poniżej)

5. **GAIN:** Kontroluje wzmocnienie sygnału wejściowego dla każdego kanału.
 6. **Kontrola i przełączniki DRIVE:** Po włączeniu, pokrętło DRIVE dodaje dodatkowe wzmocnienie do odpowiedniego kanału w celu uzyskania efektu przesterowania. Przyciski obok pokręta aktywują (przycisk podświetla się) lub dezaktywują wybrane ustawienie drive dla kanału. Pozwala to na uzyskanie efektu przesterowania na jednym kanale i czystego sygnału na drugim. Pokrętło DRIVE działa w połączeniu z pokrętem GAIN. Zwiększenie GAIN przy włączonym DRIVE również zintensyfikuje efekt przesterowania.
- Tone Stack:** The active 4-band EQ section provides up to +/- 15 dB of cut or boost for each band. Controls set to the center position (detent at 12 o'clock) provide a flat / neutral response for that band. Turning the knobs clockwise boosts the frequency band, while turning the knobs counterclockwise cuts the band.
7. **BASS:** Obcina lub wzmacnia częstotliwości basowe wokół 50 Hz.
 8. **LO MID:** Obcina lub wzmacnia zakres częstotliwości wybrany za pomocą przełącznika znajdującego się obok.
 9. **Przełącznik Frequency:** Ustawia częstotliwość środkową dla regulacji LO MID na 250 Hz, 350 Hz lub 450 Hz. Górny przełącznik dla kanału 1, dolny przełącznik dla kanału 2.
 10. **HI MID:** Obcina lub wzmacnia zakres częstotliwości wybrany za pomocą przełącznika znajdującego się obok.
 11. **Przełącznik Frequency:** Ustawia częstotliwość środkową dla regulacji HI MID na 800 Hz, 1 kHz lub 1,2 kHz. Górny przełącznik dla kanału 1, dolny przełącznik dla kanału 2.
 12. **TREBLE:** Obcina lub wzmacnia wysokie częstotliwości wokół 6,5 kHz.
 13. **VOLUME:** Regulator głośności dostosowuje poziom sygnału dla stopnia mocy wyjściowej i wyjścia głośnikowego z tyłu wzmacniacza. Przekręć pokrętło Volume całkowicie w lewo przed włączeniem zasilania i powoli zwiększaj głośność, aż do osiągnięciażądanego poziomu.
 14. **Gniazdo Słuchawkowe:** Wyjście słuchawkowe 3,5 mm (1/8") do monitorowania sygnału lub cichego ćwiczenia. Wyjście słuchawkowe odbiera mieszaną sygnału instrumentu, dźwięku Bluetooth i sygnału AUX IN (gdy MUTE jest włączone).
 15. **Przełącznik MUTE:** Wycisza wyjście głośnika w celu cichego strojenia lub cichego ćwiczenia przy użyciu wyjścia słuchawkowego. DI OUT i LINE OUT są również wyciszone. Gniazdo słuchawkowe nie jest wyciszone. Funkcja MUTE jest aktywna, gdy przycisk jest podświetlony
 16. **Przełącznik COMPRESSOR:** Aktywuje (przycisk podświetla się) lub dezaktywuje obwód kompresora. Kompresor można również włączać za pomocą przełącznika nożnego. Przycisk ten nie działa, gdy podłączony jest przełącznik nożny. Po włączeniu kompresor działa na wyjściu sekcji przedwzmacniacza, tj. niezależnie od wyboru kanału.
 17. **Kontrola COMPRESSOR:** Jest to potencjometr piętrowy (stacked). Górne pokrętło kontroluje AMOUNT, a pierścień kontroluje LEVEL. AMOUNT skutecznie łączy ustawienia Threshold i Ratio typowego kompresora, tj. zwiększając AMOUNT, jednocześnie obniżasz próg, jednocześnie zwiększając Ratio. Regulacja Attack i Release odbywa się automatycznie, w oparciu o obwiednię sygnału. Regulator LEVEL służy do uzupełniania wzmocnienia w celu dopasowania poziomów sygnału skompresowanego i ominiętego. Level ma środkowe położenie na godzinie 12. Obrócenie pokręta w lewo spowoduje stłumienie sygnału, a obrócenie w prawo jego wzmocnienie.
 18. **Przełącznik Bluetooth:** Możesz odtwarzać dźwięk z telefonu komórkowego lub tabletu za pomocą połączenia Bluetooth. Zobacz sekcję [Bluetooth](#) po więcej szczegółów.
 19. **Wskaźnik zasilania i strojenia:** Logo WARWICK świeci na bursztynowo, gdy wzmacniacz jest włączony. Logo służy również jako wskaźnik strojenia. Zobacz sekcję [Strojenie](#).
 20. **Przełącznik TUNER:** Aktywuje funkcję strojenia (przycisk podświetla się). Zobacz sekcję [Strojenie](#).

PANEL TYLNY



1. **Gniazdo zasilania AC:** Do podłączenia wzmacniacza do odpowiedniego gniazdka sieciowego należy użyć dostarczonego przewodu zasilającego. Przed podłączeniem kabla należy zawsze sprawdzić napięcie znamionowe na urządzeniu. Nieprawidłowe napięcie może spowodować poważne uszkodzenie urządzenia.
2. **Przełącznik Power:** Ten przełącznik włącza (I) lub wyłącza (O) wzmacniacz. Przed przełączeniem tego przełącznika należy podłączyć przewód zasilający z gniazda sieciowego do wzmacniacza. Aby odłączyć wzmacniacz, należy najpierw wyłączyć przełącznik, następnie odłączyć przewód zasilający od gniazda ściennego, a następnie odłączyć przewód zasilający od wzmacniacza.
3. **Przełącznik Voltage Select:** Wybierz napięcie sieciowe (120/230 VAC) zgodnie z lokalizacją. Wzmacniacz nie obsługuje napięć spoza zakresu wskazanego na panelu tylnym.

OSTRZEŻENIE: Prawidłowe ustawienie przełącznika wyboru napięcia (120 V / 230 V) na panelu tylnym należy zweryfikować przed podłączeniem wzmacniacza do zasilania prądem przemiennym. Używanie urządzenia z przełącznikiem w niewłaściwym położeniu spowoduje trwałe uszkodzenie wzmacniacza. W przypadku wątpliwości dotyczących napięcia sieciowego w kraju użytkowania należy skontaktować się z lokalnym dostawcą energii elektrycznej.

4. **Emulacja CAB:** Przełącza między czterema trybami symulacji kolumnowej:
OFF / 1x12" cab / 4x10"+ Horn cab / 1x15"+ Horn cab
Symulacja kolumnowa jest stosowana tylko do wyjść słuchawkowych i DI.
5. **Pętla FX LOOP:** Gniazda TS 6,35 mm (1/4") dla FX SEND i FX RETURN z odpowiednimi regulatorami poziomu. Jest to równoległa pętla efektów. Zobacz sekcję [FX LOOP](#) po więcej szczegółów.
6. **AUX IN:** Wejście 3,5 mm (1/8") do podłączania zewnętrznych źródeł dźwięku. Umożliwia to grę na instrumencie wraz z podkładami lub ścieżkami perkusyjnymi. Sygnał AUX IN jest mieszany z sygnałem instrumentu po układzie korekcji tonów i pętli efektów i wyprowadzany w następujący sposób:
MUTE OFF = AUX IN jest kierowany do wyjścia głośnikowego i LINE OUT.
MUTE ON = AUX IN jest kierowany tylko do wyjścia słuchawkowego
Poziom sygnału jest kontrolowany za pomocą pokrętła Volume (wraz z sygnałem instrumentu). Do regulacji balansu sygnału można również użyć regulatorów głośności na podłączonym urządzeniu audio.
7. **Wyjście XLR DI:** Zbalansowane wyjście XLR o niskiej impedancji do podłączenia wzmacniacza do stage boxa, konsoli mikserskiej lub PA do użytku na żywo i w studiu. Sygnał wyjściowy zależy od ustawienia PRE/POST (patrz poniżej). Regulacja głośności nie ma wpływu na sygnał DI. Wyjście DI OUT jest wyciszane za pomocą przełącznika MUTE SWITCH. Wyjście DI OUT jest również wyciszane, gdy aktywny jest tuner.
8. **Przełącznik Ground /Lift:** Przełącznik odłącza połączenie uziemienia od styku 1 złącza XLR wyjścia DI. Zmień pozycję tego przełącznika, jeśli doświadczasz nadmiernego szumu, prawdopodobnie spowodowanego pętlą uziemienia.

9. **Przełącznik Pre/Post:** Po ustawieniu na PRE (przycisk nie jest wciśnięty), sygnał dla wyjścia DI jest pobierany sprzed układu tonów, ale za wzmocnieniem. Nie ma zatem wpływu na ustawienia tonów, a jedynie na wzmocnienie. Po ustawieniu POST (przycisk jest wciśnięty), sygnał wyjścia DI jest pobierany z za układu tonów. Będą miały na niego wpływ wszystkie elementy sterujące (w tym kompresor).
10. **Wyjście SPEAKER:** 2 x równoległe złącza Speaker Twist do podłączenia jednej lub dwóch zewnętrznych kolumn głośnikowych. Minimalne obciążenie wzmacniacza wynosi 4 Ω . Należy zwrócić uwagę na całkowite obciążenie podczas podłączania dwóch głośników (np. 2 x 8 Ω = 4 Ω). Nie należy podłączać dwóch głośników 4 Ohm (2 x 4 Ω = 2 Ω !!!). Wzmacniacz może być również używany bez głośników do cichej praktyki ze słuchawkami lub w ustawieniach studyjnych przy użyciu tylko DI.
Należy używać dedykowanych kabli głośnikowych wysokiej jakości i podłączać tylko kolumny wyposażone w głośniki o mocy znamionowej co najmniej równej mocy wyjściowej wzmacniacza. Zalecane są głośniki o wyższej mocy znamionowej. Głośniki o niższych parametrach mogą ulec uszkodzeniu przy wysokich poziomach wyjściowych.
11. **Przełącznik FullRange/Bi-Amp:** Przełącznik ten posiada osłonę zabezpieczającą przed przypadkowym przełączeniem podczas przenoszenia lub transportu. Przełącznika tego należy używać tylko w przypadku konfiguracji bi-amping, w której sygnał LINE OUT jest używany do przesyłania części zakresu częstotliwości do innej kombinacji wzmacniacz/głośnik. Zobacz sekcję [Bi-Amping](#).
12. **LINE OUT:** Gniazdo TS 6,35 mm (1/4") do wyprowadzania sygnału o poziomie liniowym do oddzielnego wzmacniacza, konsoli mikserskiej lub innego odpowiedniego sprzętu audio. Sygnał jest pobierany z wyjścia przedwzmacniacza, łącznie z sygnałem powrotnym z pętli efektów i łącznie z wejściem AUX IN. Wyjście LINE OUT jest wyciszane za pomocą przełącznika MUTE.
13. **Port USB-B:** Użyj kabla USB-B do USB-A, aby podłączyć port USB do komputera PC, MAC lub kompatybilnego urządzenia mobilnego. Zobacz sekcję [Port USB](#) po więcej szczegółów.
14. **FOOTSWITCH:** Użyj kabla TRS, aby podłączyć pasywny podwójny przełącznik nożny (toggle) do zewnętrznego przełączania kanałów i kompresora.
Konfiguracja TRS: Shaft + Tip = przełączanie kanałów, Shaft + Ring = przełączanie kompresora. Po podłączeniu kabla do tego gniazda przełączniki Channel i Compressor na panelu przednim przestają działać, a przełączanie jest możliwe tylko za pomocą przełącznika nożnego. Dioda LED kanału i kompresora na panelu przednim wskaże stan przełączania.
15. **Numer Seryjny:** Jest to numer seryjny wzmacniacza. Numer ten będzie potrzebny do zarejestrowania gwarancji. Zeskanowanie kodu QR spowoduje wyświetlenie numeru seryjnego.

DZIAŁANIE

Quick Start

1. **Podłącz kolumnę głośnikową:** Podłącz kolumny głośnikowe do jednego lub obu wyjść głośnikowych za pomocą kompatybilnego kabla głośnikowego ze złączami Speaker Twist. Minimalne obciążenie wzmacniacza wynosi 4 Ohm. Wzmacniacz można używać bez podłączonych głośników, jeśli planowane jest korzystanie wyłącznie z wyjść słuchawkowych, LINE OUT lub DI.
2. **Podłącz zasilanie:** Upewnij się, że przełącznik wyboru napięcia jest ustawiony na prawidłowe napięcie, a przełącznik zasilania znajduje się w pozycji „wyłączony”, a następnie podłącz dostarczony przewód zasilający z wejścia zasilania AC wzmacniacza do gniazdka ściennego.
3. Ustaw Volume na zero i **włącz przełącznik power**.
4. **Podłącz instrument:** Ustaw regulatory wzmocnienia na minimum, a następnie podłącz jeden lub dwa instrumenty lub wyjścia z efektów do gniazd wejściowych na panelu przednim.
5. **Ustaw Gain** do dobrego poziomu wejściowego bez przesterowania. Wyreguluj **EQ** i **DRIVE** do własnych potrzeb i zacznij rozkręcać **Volume** do oczekiwanego poziomu.
6. Zacznij grać!

Strojenie

1. Naciśnij przycisk TUNER na wzmacniaczu, aż przycisk zaświeci się.
2. Zagraj otwartą strunę na swoim instrumencie. Nuta pojawi się w polu poniżej logo WARWICK. Samo logo wskazuje status strojenia:
 - Jesteś w doskonałym stroju, gdy **W** w środku świeci na zielono.
 - Jesteś nastrojony za nisko, gdy świecą się litery po lewej stronie litery **W**.
 - Jesteś nastrojony za wysoko, gdy świecą się litery po prawej stronie litery **W**.
3. **Ciche strojenie:** Aby wyciszyć strojenie, należy również nacisnąć przycisk MUTE na wzmacniaczu, aż zaświeci się przycisk. Jeśli MUTE nie świeci się, można użyć wskaźników strojenia, aby sprawdzić strojenie podczas występu.

Częstotliwość referencyjna: Funkcja strojenia wykorzystuje wewnętrzny oscylator kwarcowy jako odniesienie (dokładność +/- 50 ppm). Częstotliwość referencyjna jest ustawiona domyślnie na A=440 Hz i nie można jej regulować.

Uwaga: Aktywacja tunera spowoduje wyciszenie wyjścia DI OUT.

Bluetooth

Bluetooth może być używany do odtwarzania dźwięku z urządzenia mobilnego. Przychodzący sygnał Bluetooth jest kierowany tylko do wyjścia słuchawkowego i miksowany z sygnałem instrumentu. Pozwala to na słuchanie podkładów podczas ćwiczeń.

Parowanie: Naciśnij przycisk Bluetooth na wzmacniaczu, aż zostanie podświetlony. Aktywuj Bluetooth na swoim urządzeniu mobilnym i znajdź „Warwick BassPro” na liście urządzeń Bluetooth. Kliknij „Pair”, aby się połączyć. Nie ma potrzeby wprowadzania hasła.

Otwórz aplikację audio i rozpocznij odtwarzanie. Użyj przycisków regulacji głośności na urządzeniu mobilnym, aby dostosować poziom sygnału Bluetooth.

Port USB

Wzmacniacza można używać jako wysokiej jakości interfejsu audio ADC/DAC (zewnętrzna karta dźwiękowa) i wykorzystywać sygnał pochodzący ze wzmacniacza w aplikacjach DAW na komputerze. Zazwyczaj nie są wymagane żadne specjalne sterowniki.

Cyfrowy sygnał audio wysyłany do komputera jest taki sam jak sygnał DI. Jest on również zależny od ustawienia przełącznika PRE/POST (patrz wyżej). Sygnał ten nie jest wyciszany za pomocą przełączników MUTE lub TUNER.

Do odtwarzania dźwięku z komputera można również użyć połączenia USB. Sygnał audio pochodzący z komputera jest kierowany do wyjścia słuchawkowego i mieszany z sygnałem instrumentu. Umożliwia to słuchanie podkładów podczas ćwiczeń. Użyj regulatorów głośności w oprogramowaniu komputerowym, aby dostosować poziom przychodzącego sygnału USB.

Bi-Amping

W ustawieniu **Full Range** (niewciśnięty przycisk), wyjście głośnikowe i wyjście LINE OUT będą odbierać pełny zakres częstotliwości pochodzący z sekcji przedwzmacniacza tego wzmacniacza.

W ustawieniu **Bi-Amp** (wciśnięty przycisk), wyjście głośnikowe tego wzmacniacza będzie odbierać tylko niższe średnie i niskie częstotliwości. Górne średnie i wysokie tony są wysyłane do wyjścia LINE OUT w celu przetworzenia przez drugi wzmacniacz. Częstotliwość crossover ustawiona jest na 200 Hz.

Użyj małego śrubokręta krzyżakowego, aby zdjąć pokrywę ochronną i włączyć lub wyłączyć ten przełącznik.

FX LOOP

Podłącz SEND do wejścia łańcucha efektów zewnętrznych, a RETURN do wyjścia efektów zewnętrznych. Użyj elementów sterujących obok gniazd, aby wyregulować poziom wyjściowy dla SEND i poziom wejściowy dla RETURN. Regulatory poziomu mają środkowe ograniczniki. Ustawienia powyżej środka wzmocnią sygnał; ustawienia poniżej środka stłumią sygnał.

Sygnał SEND jest pobierany zza układu tonów, ale przed regulatorem głośności, więc nie ma na niego wpływu ustawienie głośności i nie zostanie wyciszony przyciskiem MUTE.

Sygnał FX LOOP jest **przetwarzany równolegle**, więc podłączenie kabli do SEND lub RETURN nie zakłóci sygnału z przedwzmacniacza do wyjść głośnikowych.

Możesz użyć zewnętrznego przedwzmacniacza i wykorzystać tylko sekcję wzmacniacza mocy wzmacniacza Warwick, podłączając wyjście zewnętrznego przedwzmacniacza do gniazda RETURN zamiast podłączać instrument do INPUT 1 lub 2.

Sygnał RETURN zostanie dodany do zwykłego sygnału instrumentu po regulacji głośności. Użyj pokręteł RETURN Level i Volume, aby zrównoważyć sygnały.

Automatyczne Wyłączanie

Jeśli przez około **40 minut** nie zostanie wykryty żaden sygnał wejściowy, wzmacniacz automatycznie przejdzie w tryb oszczędzania energii. Wszystkie kontrolki wyłączą się, a stopień mocy wyłączy się w celu oszczędzania energii. Wzmacniacz powróci do normalnej pracy kilka sekund po wykryciu sygnału wejściowego.

Układy Zabezpieczające

Twój nowy wzmacniacz Warwick jest wyposażony w kilka obwodów zabezpieczających, aby zapobiec awariom w nieodpowiednich warunkach pracy.

Zabezpieczenie przed zwarcie / zabezpieczenie wyjścia DC

Wzmacniacz mocy jest zabezpieczony przed zwarcie na wyjściu głośnikowym. W przypadku zwarcia wzmacniacz będzie próbował wysterować zwartą linię wyjściową przez kilka milisekund raz na sekundę, dopóki zwarcie nie zostanie usunięte.

Wyjścia głośnikowe są również chronione przed prądem stałym na linii głośnikowej za pomocą detektora błędu prądu stałego i przekaźnika głośnikowego. Wyjścia zostaną wyłączone i może być konieczne ponowne uruchomienie wzmacniacza po usunięciu przyczyny problemu.

Ochrona przed przegrzaniem

Wzmacniacz chroni się przed nadmierną temperaturą, zmieniając prędkość wentylatora z niskiej na średnią lub wysoką. Gdy nie można zapobiec nadmiernej temperaturze (na przykład z powodu zablokowanych otworów wentylacyjnych lub uszkodzonego wentylatora), urządzenie wyłączy wzmacniacz mocy, gdy jego temperatura osiągnie 90°C i powróci do normalnej pracy, gdy temperatura wewnętrzna spadnie do 55°C lub poniżej.

Należy pamiętać, że wentylator zawsze pracuje z niską prędkością i jest ledwo słyszalny. Zapewnia to długą żywotność produktu, utrzymując niską temperaturę wewnątrz produktu i wydłużając żywotność części, na których trwałość negatywnie wpływa ciepło.

Przeciążenie

W sekcji wzmacniacza mocy nie ma ogranicznika. Zamiast tego przed wzmacniaczem znajduje się stopień „miękkiego clippingu”, który zaczyna powoli prostować przebieg fali, dzięki czemu sam wzmacniacz nigdy nie jest mocno przesterowany. Ten „miękki” stopień odcięcia pozwala na dość mocne wysterowanie wzmacniacza aż do odcięcia, bez zbyteńnego pogorszenia brzmienia.

Aktywacja etapu łagodnego przycinania jest sygnalizowana przez diodę LED Clipping, wzmacniacz nie zostanie przez to uszkodzony.

Rozwiązywanie Problemów

Wzmacniacz się nie włącza

- Sprawdź połączenie przewodu zasilającego.
- Sprawdź gniazdo zasilania (skrzynkę bezpieczników w budynku).
- Jeśli wzmacniacz jest w trybie oszczędzania energii, podłącz instrument i zagraj nutę. Sygnał wejściowy powinien obudzić wzmacniacz.

Brak dźwięku

- Sprawdź połączenia głośników i/lub słuchawek.
- Upewnij się, że przycisk MUTE nie świeci się.
- Jeśli podłączone jest tylko wejście INPUT 2, upewnij się, że wybrano kanał 2.
- Sprawdź ustawienia wzmocnienia i/lub głośności dla wybranego kanału.
- Sprawdź regulację głośności na instrumencie lub efektach przed wzmacniaczem.
- Włącz tuner i szarpnij strunę. Brak wyświetlonej nuty oznacza, że nie wykryto sygnału wejściowego.

Utrata wysokich tonów

- Sprawdź, czy przełącznik Bi-Amp z tyłu wzmacniacza nie jest włączony (wciśnięty).
- Sprawdź ustawienia tone.
- Sprawdź ustawienia barwy dźwięku na instrumencie lub w łańcuchu efektów przed wzmacniaczem.

Przełączniki kanałów i kompresora nie działają

- Jest to normalne, jeśli podłączony jest przełącznik nożny – użyj footswitcha.
- Jeśli przełącznik nożny nie jest podłączony, sprawdź, czy nic innego nie jest podłączone do gniazda przełącznika nożnego z tyłu wzmacniacza.

Szum o niskiej częstotliwości podczas korzystania z wyjścia DI

- Użyj przełącznika Ground / Lift, aby wyeliminować buczenie spowodowane pętlą uziemienia
- Upewnij się, że używasz wysokiej jakości kabli audio.

SPECYFIKACJA

	MS 800
Moc wyjściowa	800 W @ 4 Ω 480 W @ 8 Ω
Pobór mocy	200 W
THD przy mocy znamionowej	<2%
Napięcie wejściowe	120 - 240 VAC / 50 - 60 Hz Wersja 230 V EU z przewodem zasilającym z wtyczką EU (Ostrzeżenie: Urządzenie może być używane wyłącznie w krajach o napięciu sieciowym 120-230 V. Inne napięcia sieciowe mogą uszkodzić urządzenie).
Typowe THD	< 0.5% @ 400 W (1/2) < 0.1 % @ 80 W (1/10)
Poziom szumu	< -90 dBr
Odpowiedź zasilania	+0 dBr / -4 dBr 10 Hz - 20 kHz
Impedancja wejściowa	Wejście instrumentalne: 680 kΩ FX Return: 10 kΩ AuxIn: 10 kΩ
Regulacja Tone	Bass: +/- 15 dB @ 50 Hz Low Mid: +/- 15 dB @ 250/350/450 Hz High Mid: +/- 15 dB @ 800/1000/1200 Hz Treble: +/- 15 dB @ 6.5 kHz
Bi-amping	Częstotliwość crossover: stała 200 Hz
Wersja USB Częstotliwość próbkowania System Operacyjny	2.0 44.1 kHz / 48 kHz Windows, MAC OS, Linux
Wymiary (D/S/W)	250 x 270 x 74 mm
Waga	3,64 kg
Akcesoria	Instrukcja obsługi, kabel zasilający AC (3 m)



Note: The manufacturer reserves the right to change these specifications without notice.

USA DISTRIBUTION: W-Music Distribution USA | help@WUSAMusic.com | 629.202.6790
CHINESE DISTRIBUTION: Warwick Music Equipment Trading (Shanghai) Co. Ltd. | info@warwick.cn | +862134060110
NORTH EUROPEAN DISTRIBUTION: W-Music Distribution | www.w-distribution.de | info@w-distribution.de
Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG | 08258 Markneukirchen / Germany | +49 (0) 37422 / 555 - 0
Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment