

# **MOOER**

**BLACK TRUCK**

**Combined Effects Pedal**

## **Instrukcja Obsługi**

## **SPIS TREŚCI**

<b>UWAGI</b>	03
<b>WPROWADZENIE</b>	04
<b>GŁÓWNE CECHY</b>	04
<b>PANEL EFEKTU</b>	05
<b>TRYBY DZIAŁANIA</b>	06
Tryb Live	06
Tryb Preset	06
<b>MODUŁY EFEKTOWE</b>	07
<b>TAP TEMPO</b>	08
<b>UŻYTKOWANIE PĘTLI FX LOOP</b>	08
<b>POŁĄCZENIE</b>	11
<b>SPECYFIKACJA TECHNICZNA</b>	12

## **UWAGI**

### **PRZECZYTAJ UWAŻNIE PRZED ROZPOCZĘCIEM PRACY Z URZĄDZENIEM**

#### **Zasilanie**

Podłącz odpowiedni zasilacz AC/DC do gniazdka AC o odpowiednim napięciu. Prosimy używać jedynie zasilaczy które dostarczają prąd i napięcie na wyjściu o następujących paramterach: 9V DC 1A (1000mA), o polaryzacji centralnie ujemnej, zastosowanie innego zasilacza może spowodować uszkodzenie efektu, pożar i inne problemy. Pamiętaj też, aby zawsze odłączać zasilacz od gniazdka AC kiedy urządzenie nie jest używane, lub podczas burzy.

#### **Połączenie**

Zawsze wyłączaj to urządzenie oraz inne podłączone do niego urządzenia w momencie dokonywania połączenia lub rozłączenia, zapobiegnie to wystąpieniu nieprawidłowości w działaniu czy uszkodzeniu urządzeń. Upewnij się, że wszystkie kable są odłączone w momencie kiedy chcesz przetransportować to urządzenie.

#### **Lokalizacja**

Aby zapobiec deformacji, dekoloryzacji, czy innym poważnym uszkodzeniom, nie wystawiaj urządzenia na następujące czynniki:

- Bezpośrednie światło słoneczne
- Pole magnetyczne
- Nadmiernie zabrudzone i zakurzone miejsca
- Miejsca o silnych wibracjach czy wstrząsach
- Źródła ciepła
- Miejsca ekstremalnych temperatur czy wilgotności
- Wysoce wilgotne i mokre miejsca

#### **Interferencja z innymi urządzeniami elektrycznymi**

Odbiorniki radiowe czy telewizyjne umieszczone blisko urządzenia, mogą doświadczyć zakłócenia sygnału. Używaj tej jednostki w odpowiednim dystansie od radia czy telewizji.

#### **Czyszczenie**

Czyść tylko za pomocą suchej szmatki. Jeśli to konieczne, lekko zwilż szmatkę. Nie używaj płynów czyszczących, alkoholi, zmywaczy, rozpuszczalników, wosku, czy innych płynów czyszczących, jak i chemicznie nasączanych chusteczek.

#### **Działanie**

Nie używaj nadmiernej siły przy przełączaniu przełączników oraz podczas użytkowania elementów kontrolnych. Nie pozwól aby papier, metal, czy inne objekty dostały się do wnętrza urządzenia. Chroń urządzenie przed upadkiem czy upuszczeniem. Nie wystawiaj urządzenia na wstrząsy, czy nadmierne naciski.

## Certyfikacja FCC

To urządzenie współpracuje zgodnie z zasadami 15 części przepisów FCC. Urządzenie jest poddane dwóm warunkom:

- To urządzenie nie może powodować szkodliwych interferencji
- To urządzenie musi zaakceptować wszelkie interferencje sygnału, wliczając te które mogą powodować niestabilność w działaniu

## WPROWADZENIE

Black Truck to połączenie 6 indywidualnych efektów, wysoce precyzyjnego tunera, jak i pętli efektów ze switcherem. Wszystkie te opcje zamknięto w jednej, łatwo przenośnej jednostce, gotowej na każdą trasę.

Pomimo wysokiej wszechstronności i przydatności do różnych gatunków muzycznych, BLACK TRUCK powstał głównie z myślą o hard rockowych i heavy metalowych gitarzystach. Biorąc to pod uwagę, w urządzeniu pojawiają się popularne efekty, które bazują na analogowych modelach z serii MOOER MICRO SERIES. Są to Compressor, Overdrive, oraz moduł EQ.

W urządzeniu znajduje się też nowy lampowo brzmiący przester HI-GAIN, który powstał specjalnie na potrzeby tego efektu. Dzięki temu rozbudowanemu przesterowi, użytkownik posiada wiele muzycznych możliwości oraz spory zakres gainu.

Wcześniej wspomniane moduły analogowe, uzupełnione są przez multi-modulacyjną sekcję efektów oraz cyfrowy, ambientowo brzmiący pogłos i delay, nazwany SPACE. Oba te cyfrowe moduły, są w pełni kontrolowalne poprzez dedykowany przycisk tap tempo.

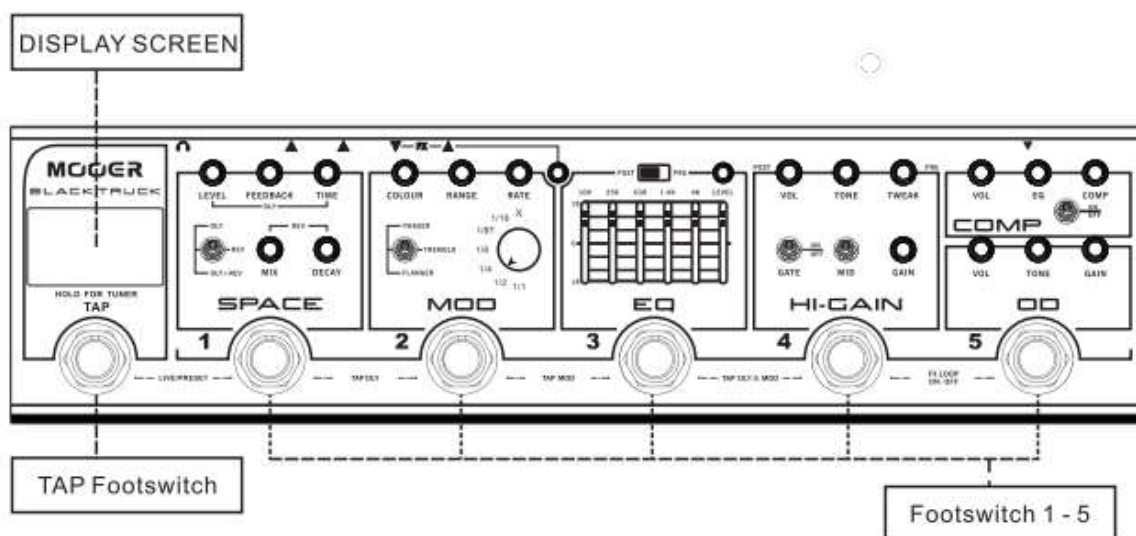
W połączeniu z zintegrowanym switcherem pętli efektów, BLACK TRUCK może być łatwo zaprogramowany w maszynę z przystosowanymi do szybkiej pracy presetami.

Dzięki dużej ilości komentarzy dotyczących efektu RED TRUCK, w urządzeniu BLACK TRUCK pojawia się też niezależnie działająca kontrola głośności dla wyjścia z symulacją kolumnową, które może być używane w połączeniu z głównymi wyjściami.

## GŁÓWNE CECHY

- 6 niezależnych efektów w jednej obudowie. Compressor, Overdrive, Distortion, EQ, Modulation, Delay/Reverb
- Doprecyzowana i niezależna kontrola dla każdego z efektów
- Wbudowany precyzyjny stroik gitarowy
- Tap Tempo z opcją synchronizacji
- Zintegrowana pętla efektów do podłączenia z zewnętrznymi efektami, czy dla potrzeb podłączenia metodą 4 kabli z wzmacniaczem
- Wyjście stereo
- Dedykowane bezpośrednie wyjście z symulacją kolumnową oraz niezależną kontrolą głośności, do podłączenia z konsolą miksera, interfejsem czy słuchawkami
- Zawiera pokrowiec dla bezpiecznego transportu

## PANEL EFEKTU



TAP – Naciśnij kilkakrotnie aby wystukać tempo. Przytrzymaj dłużej w celu aktywacji tunera.

Przełącznik (Footswitch 1) – SPACE (Delay/Reverb) włącz/wyłącz w trybie LIVE

    Preset 1 w trybie PRESET

Przełącznik (Footswitch 2) – MOD włącz/wyłącz w trybie LIVE

    Preset 2 w trybie PRESET

Przełącznik (Footswitch 3) – EQ włącz/wyłącz w trybie LIVE

    Preset 3 w trybie PRESET

Przełącznik (Footswitch 4) – HI GAIN (distortion) włącz/wyłącz w trybie LIVE

    Preset 4 w trybie PRESET

Przełącznik (Footswitch 5) – OD włącz/wyłącz w trybie LIVE

    Preset 5 w trybie PRESET

Wyświetlacz (DISPLAY) – Pokazuje aktualny tryb działania efektu BLACK TRUCK. W momencie włączenia tunera, pokazuje parametry strojenia.

## TRYBY DZIAŁANIA

BLACK TRUCK posiada dwa tryby działania. **LIVE** oraz **PRESET**. Aby zmienić tryb działania, naciśnij jednocześnie i zwolnij przyciski TAP + Footswitch 1

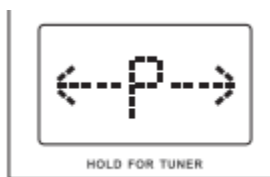
### TRYB LIVE

W tym trybie BLACK TRUCK działa jak tradycyjny pedalboard. Każdy z przełączników włącza i wyłącza odpowiedni moduł efektów. Ekran (display) pokaże <L> w momencie kiedy urządzenie jest w trybie LIVE.



### TRYB PRESET

W tym trybie BLACK TRUCK działa jak przełącznik w pętli efektów. Każdy przełącznik przywołuje kombinację modułów efektów które są przypisane do presetu. Ekran (display) pokaże <P> w momencie kiedy urządzenie jest w trybie PRESET.



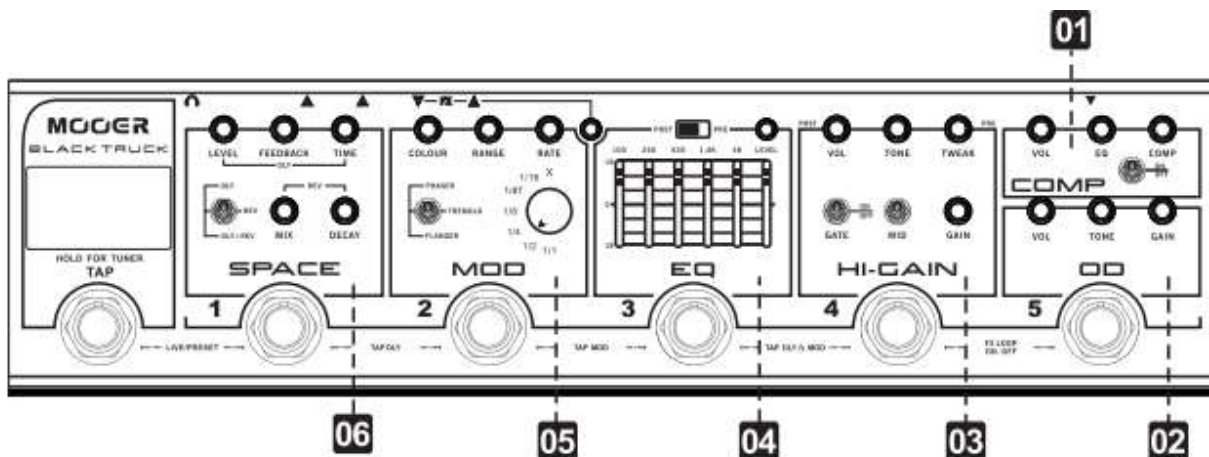
#### Aby utworzyć preset:

1. Upewnij się, że urządzenie jest w trybie LIVE
2. Aktywuj moduły efektów które chcesz aby stworzyły dany preset
3. Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny dla którego chcesz zapisać ustawienie presetu
4. Dioda przełącznika mignie 3 razy, potwierdzając zapisanie presetu na danym przełączniku
5. Po dokonaniu zapisu, przełącz urządzenie w tryb presetu i naciśnij jednokrotnie wybrany przełącznik 1-5 aby przywołać zapisany preset którego chcesz użyć

*Zauważ: Parametry efektów nie mogą zostać zapisane dla presetu. Zapisowi ulega tylko status włącz/wyłącz wybrany moduł lub grupę modułów.*

## MODUŁY EFEKTOWE

BLACK TRUCK posiada 6 modułów efektowych oraz wbudowany, precyzyjny tuner.



1.
  - COMP:** Efekt bazuje na popularnym modelu z serii micro pedals, Yellow Comp. Kompresor w BLACK TRUCK to w pełni analogowe urządzenie, które zapewni użytkownikowi szeroki wachlarz kompresji, od przejrzystej i subtelnej, po mocno nakreśloną i wyraźną.
  - ON/OFF:** Włącza i wyłącza efekt.
  - VOL:** Dostraja poziom wyjściowy sygnału po kompresji. Przydatne do kompensacji spadku w głośności, lub jako boost.
  - EQ:** Dostraja brzmienie kompresora. W prawo, brzmienie jest jaśniejsze, w lewo, ciemniejsze.
  - COMP:** Jednocześnie dostarcza ratio kompresji, wraz z parametrem threshold oraz release.
2.
  - OD:** Efekt ten bazuje na zmodyfikowanym układzie urządzenia GREEN MILE, moduł OD to ciepłe i naturalnie brzmiące, analogowe brzmienie, z wyraźną górką w średniej częstotliwości. W ustawieniach wysokogainowych, może brzmieć jak vintydzowy wzmacniacz wypchnięty na granicę przetamania. W niższych ustawieniach gain, to perfekcyjna dopałka dla modelu HI-GAIN, na solo czy jako ciepły boost.
  - VOL:** Dostraja poziom wyjściowy głośności.
  - GAIN:** Dostraja ilość overdrive.
  - TONE:** Dostraja EQ. W prawo, brzmienie jest jaśniejsze, w lewo, ciemniejsze.
3.
  - HI-GAIN:** Układ zaprojektowany specjalnie na potrzeby BLACK TRUCK. Jest to w pełni analogowe distortion, które odzywa się lampowym brzmieniem i jest idealne do wszystkich gatunków ciężkiej muzyki, od hard-rocka po metal.
  - VOL:** Dostraja poziom wyjściowy głośności.
  - TONE:** Dostraja środkowe pasmo oraz wysokie częstotliwości. W prawo, brzmienie jest jaśniejsze, w lewo, ciemniejsze.
  - TWEAK:** Dostraja niskie częstotliwości. W prawo, brzmienie jest bardziej zwarte i bezpośrednie, w lewo, bas staje się bardziej tłusty i ciepły.
  - GATE:** Włącz/wyłącz dla bramki szumów, która pozbywa się nadmiernego szumu przy wysokogainowych ustawieniach.
  - MID:** Podbija/podcina środkowe częstotliwości.
  - GAIN:** Dostraja ilość przesteru.
4.
  - EQ:** Analogowy equalizer oparty na efekcie MOOER GRAPHIC G.

EQ posiada 5 korygowalnych pasm częstotliwości, w zakresie od 100Hz – 4Khz, które mogą być podbite lub podcięte o +/- 18db. Kiedy suwak częstotliwości ustawiony jest na 0, nie następuje ani podbicie ani podcięcie. Do góry podbija, do dołu podcina.

**LEVEL:** Podbija lub podcina +/- 18db sygnału na pasmo.

**POST:** Ustawia EQ po sekcji modułu HI-GAIN w łańcuchu efektów.

**PRE:** Ustawia EQ przed sekcją modułu HI-GAIN w łańcuchu efektów.

5. **MOD:** Cyfrowa multi-modulacyjna jednostka która łączy w sobie tremolo, phaser oraz flanger.

**COLOUR:** Intensywność phaser/Kształt fali tremolo /Intensywność flanger.

**RATE:** Dostraja prędkość modulacji.

**RANGE:** Głębokość Phaser/Mix Tremolo/Opóźnienie kształtu fali Flanger.

**Przełącznik:** Wybiera typ efektu modulacyjnego.

**Pokrętko Rhythm:** Dostraja podpodziały tempa dla efektów modulacyjnych (X= tryb losowy).

6. **SPACE:** Wysokiej jakości cyfrowy delay oraz stereo reverb.

**MIX:** Dostraja nasycenie sygnału (wet/dry mix) dla pogłosu reverb.

**DECAY:** Dostraja długość czasu wygaszania dla reverb.

**LEVEL:** Koryguje poziom głośności dla powtórzeń delay.

**FEEDBACK:** Dostraja numer powtórzeń dla delay.

**TIME:** Dostraja czas pomiędzy powtórzeniami delay.

**Przełącznik:** Zmienia między DLY (tylko delay), REV (tylko reverb) oraz DLY+REV (delay + reverb).

**TUNER:** BLACK TRUCK ma precyzyjny, wbudowany tuner gitarowy. Naciśnij i przytrzymaj przełącznik nożny TAP aby wyciszyć sygnał wyjściowy i aktywować tuner. Naciśnij przełącznik TAP ponownie aby wyjść z opcji tunera i powrócić do grania.

## TAP TEMPO

**TAP:** Naciśnij i zwolnij przełącznik nożny TAP kilka razy aby stworzyć rytm.

Tap tempo może kontrolować zarówno czas delay jak i wartość modulacji jednocześnie, lub niezależnie. Dioda otaczająca przełącznik TAP podświetli się w różnym kolorze, w zależności od tego co jest aktualnie kontrolowane. Możesz zmienić funkcję tap tempo naciskając kombinację dwóch przełączników jednocześnie. Zobacz poniżej.

DLY+MOD = kolor fioletowy (naciśnij przełączniki 3+4)

Tylko DLY = kolor czerwony (naciśnij przełączniki 1+2)

Tylko MOD = kolor niebieski (naciśnij przełączniki 2+3)

Startowo, tap tempo kontroluje oba moduły, czas delay oraz wartość modulacji jednocześnie. Przycisk TAP będzie sygnalizował to poprzez podświetlenie na kolor fioletowy.

## UŻYTKOWANIE PĘTLI FX LOOP

BLACK TRUCK posiada szeregową pętlę efektów. Pętla ta, umiejscowiona jest pomiędzy modułem EQ a MOD w wewnętrznym łańcuchu efektów.

Pętli można używać na wiele sposobów:





**SEND:** Może być także postrzegany jako wyjście EQ/HI-GAIN

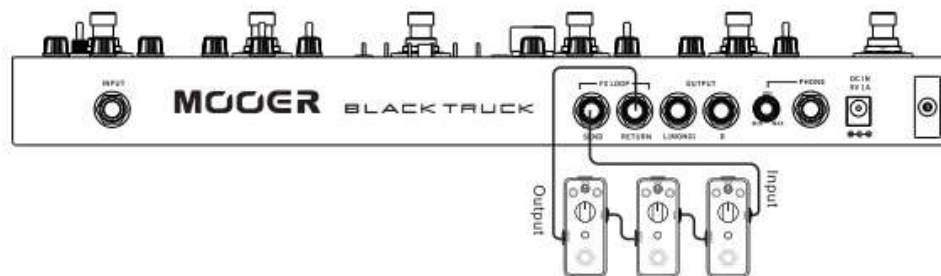
**RETURN:** Może być postrzegany jako wejście MOD

#### - Dodaj do łańcucha swój ulubiony efekt lub preamp -

To łatwy sposób na dodanie zewnętrznego efektu do toru sygnału BLACK TRUCK, zwyczajnie umieść go w pętli pomiędzy EQ i MOD.

Połącz gniazdo **SEND** z wejściem sygnału w Twoim ulubionym efekcie. A potem, podłącz gniazdo wyjściowe zewnętrznego efektu z gniazdem **RETURN** urządzenia BLACK TRUCK.

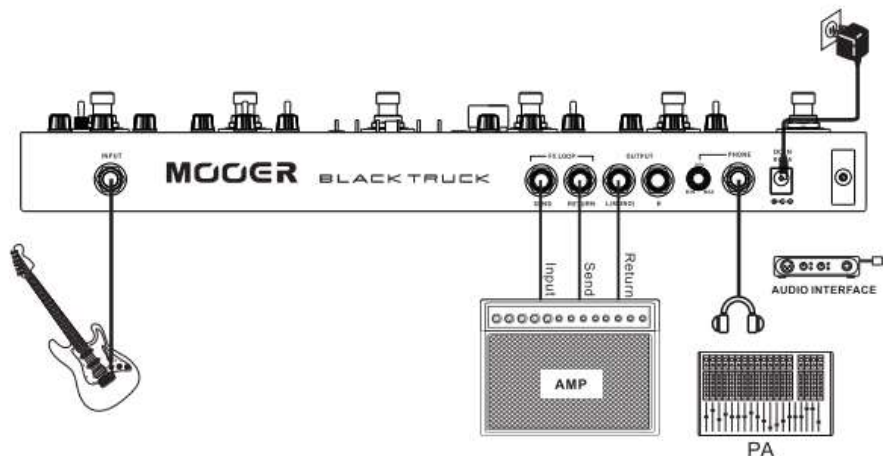
Nasza rekomendacja to podłączenie mikropreampu Mooer, jako ultra wszechstronnego narzędzia.



#### - Metoda 4 kabli -

Jeśli Twój wzmacniacz posiada własną pętlę efektów, możesz podłączyć BLACK TRUCK za pomocą metody 4 kabli, dzięki której Twoje przestery będą przed wejściem do wzmacniacza, a efekty modulacyjne i pogłosowe w pętli wzmacniacza.

- Podłącz gitarę do wejścia INPUT w BLACK TRUCK
- Połącz gniazdo BLACK TRUCK SEND z wejściem INPUT we wzmacniaczu
- Połącz gniazdo „effects send” w wzmacniaczu z gniazdem BLACK TRUCK RETURN
- Połącz gniazdo BLACK TRUCK OUTPUT z gniazdem „effects return” w Twoim wzmacniaczu.

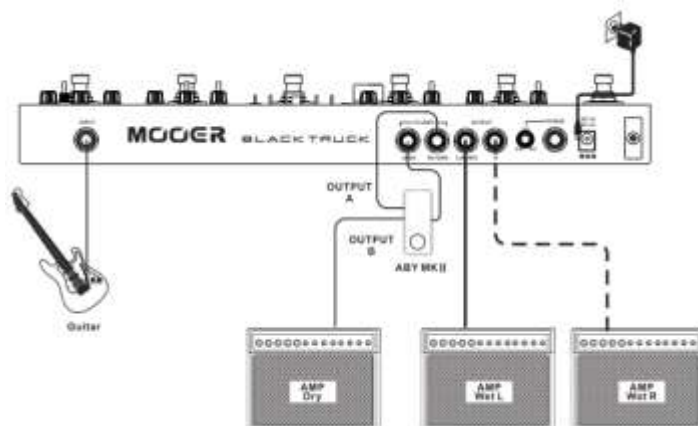


### - Ustawienie WET/DRY -

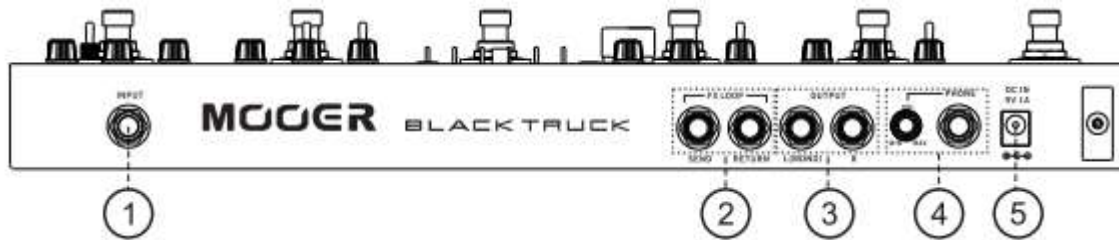
To jest łatwy sposób na połączenie BLACK TRUCK z dwoma wzmacniaczami audio. Jeden wzmacniacz z sygnałem w przestrze. Drugi, z sygnałem w przestrze, modulacją, delayem, oraz pogłosem. Wiele profesjonalnych gitarzystów używa właśnie takiego rozwiązania aby zapewnić sobie czyste i wyraźne brzmienie, jednocześnie mając w sygnale pięknie wybrzmiewającą przestrzeń efektów modulacyjnych i pogłosowych. Aby połączyć w ten sposób urządzenie BLACK TRUCK, zalecamy użyć rozdzielacza ABY. Rekomendujemy rozdzielacz Mooer ABY mkII.

- Podłącz gitarę do gniazda INPUT w BLACK TRUCK
- Podłącz gniazdo SEND urządzenia BLACK TRUCK do wejścia urządzenia ABY
- Podłącz jedno z wyjść ABY do wejścia w wzmacniaczu który ustawiasz jako DRY (sygnał nieprzetworzony)
- Podłącz drugie z wyjść z ABY do wejścia RETURN w BLACK TRUCK
- Podłącz wyjście OUTPUT w BLACK TRUCK z wejściem w wzmacniaczu który ustawiasz jako WET (sygnał przetworzony)

Jeśli posiadasz 3 wzmacniacze, możesz użyć obu wyjść stereo w BLACK TRUCK aby dokonać połączenia WET-DRY-WET, co da Ci pełne, mocno nasycone, brzmienie stereo reverb i równocześnie zapewni przejrzystość dźwięku.



## POŁĄCZENIE



### 1. WEJŚCIE (INPUT)

Podłącz swój instrument do tego wejścia poprzez kabel ¼ jack

### 2. PĘTLA EFEKTÓW FX LOOP

Spójrz na sekcję „Użytkowanie Pętli FX LOOP” po więcej szczegółów.

### 3. WYJŚCIE (OUTPUT)

Podłącz wyjście sygnału za pomocą kabla ¼ jack

Połącz do gniazda L dla wyjścia w mono

Podłącz do gniazda L i R dla wyjścia w stereo

### 4. SŁUCHAWKI (PHONES)

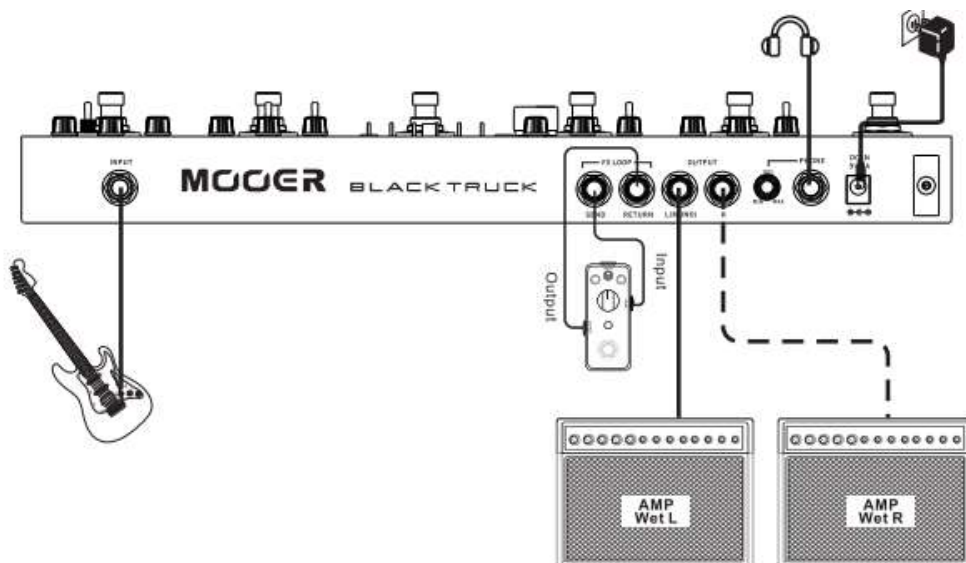
Połącz do tego gniazda słuchawki za pomocą kabla mono lub stereo, ¼ jack.

Gniazdo to zapewnia wyjście sygnału wraz z symulacją kolumnową na słuchawkach, PA, czy interfejsie audio. Wyjście słuchawkowe w BLACK TRUCK posiada niezależną kontrolę poziomu głośności i może być używane równocześnie z głównymi wyjściami.

### 5. DC IN

Podłącz do tego gniazda zasilacz o następujących parametrach:

9V DC 1A (-) w środku



## SPECYFIKACJA TECHNICZNA

**Input:** ¼" jack (impedancja 2MΩ)

**Output:** ¼" jack (impedancja 100Ω)

**Słuchawki:** ¼" stereo jack x 1 (50Ω)

**Zasilanie:** 9V DC 1A (1000mA) (-) w środku

**Wymiary:** 370 mm (G) x 96 mm (S) x 51 mm (W)

**Waga:** 1.23 Kg

**Akcesoria:** Instrukcja obsługi, pokrowiec

*Zauważ: Aktualizacja ewentualnych zmian w produkcji nie będzie ujęta w tej instrukcji*

# MOOER

---

MOOER AUDIO CO.,LTD

[www.moeraudio.com](http://www.moeraudio.com)

Part No:2030501627