

OPIS TRYBÓW REVERB

FOCUS (SOFT FOCUS)

TO SOCZYSTE, SURREALISTYCZNE BRZMIENIE JEST ODTWORZENIEM POPULARNEGO SOFT FOCUS PATCH Z PROCESORA EFEKTÓW YAMAHA FX500. TEN KULTOWY PROCESOR Z KOŃCA LAT 80-TYCH BYŁ UŻYWANY DO UZYSKANIA WIELU CHARAKTERYSTYCZNYCH EFEKTÓW DELAY I MODULACJI NA POCZĄTKU LAT 90-TYCH. BRZMIENIE TO UZYSKUJE SIĘ POPRZECZ POŁĄCZENIE GĘSTEGO REVERBU, A NASTĘPNIE PODWÓJNEGO DELAYA (250MS Z JEDNEJ STRONY, 380MS Z DRUGIEJ), KTÓRY JEST NASTĘPNIE WYSYŁANY PRZEZ 4-GŁOSOWY CHORUS ZE STAŁYM TEMPEM. PARAMETR DECAY EFEKTU KONTROLUJE ZARÓWNO CZAS ZANIKANIA REVERBU, JAK I SPRZEŻENIA ZWROTNEGO (FEEDBACK) DLA PODWÓJNEGO DELAYA. KONTROLA DEPTH NATOMIAST, STERUJE GŁĘBOKOŚCIĄ WSZYSTKICH 4 GŁOSÓW CHORUSA.

REVERSE (REVERSE REVERB)

EFEKT TEN INSPIROWANY JEST DWOMA NAJPOPULARNIEJSZYMI EFEKTAMI TYPU REVERSE MONTOWANYMI W RACKACH W LATACH 80-TYCH I 90-TYCH, YAMAHA SPX90 I ALESIS MIDIVERB II. CHOCIAŻ EFEKT TEN ZAWSZE BYŁ OKREŚLANY JAKO REVERSE REVERB, TO TAK NAPRAWDĘ JEST TO BARDZIEJ SERIA OPÓŹNIONYCH SYGNAŁÓW ODTWARZANYCH Z ROSNĄCĄ GŁOŚNOŚCIĄ, W CELU STWORZENIA BARDZO NIETYPOWEGO, PĘCZNIEJĄCEGO ECHA. REGULACJA DECAY PRZEŁĄCZA POMIĘDZY 8 RÓŻNYMI STAŁYMI CZASAMI OPÓŹNIENIA, OD SZYBKICH 150MS AŻ DO PÓŁ SEKUNDY. REVERSE POSIADA RÓWNIEŻ VIBRATO WYZWAŁANE OBWIEDNIĄ, KTÓRE EMULUJE PITCH BEND Z PRZESUNIĘTEJ WAJCHY TREMOLO. REGULACJA GŁĘBOKOŚCI DEPTH USTAWIA JAK GŁĘBOKO "TREM BAR" JEST WCIŚNIĘTY. KONTROLA TONE W TYM TRYBIE JEST W STYLU KONTROLI TONE PICKUPÓW RYTMICZNYCH Z JAZZMASTER / JAGUAR.

HALL (HALL REVERB Z WZNASZĄCYM EFEKTEM SHIMMER)

HALL REVERB Z OCTAVE UP. WYJŚCIE POGŁOSU JEST PODAWANE DO OKTAWY W GÓRĘ, KTÓRA NASTĘPNIE JEST PODAWANA Z POWROTEM DO WEJŚCIA POGŁOSU, TWORZĄC NIESKONCZENIE ROSNĄCĄ OKTAWOWĄ PĘTLĘ SPRZEŻENIA ZWROTNEGO. KONTROLA GŁĘBOKOŚCI DEPTH ZMIENIA, JAK ZAUWAŻALNY JEST TEN EFEKT WYSOKOŚCI DŹWIĘKU.

PROSIMY ODWIEDZIĆ STRONĘ RKFX.COM, ABY ZAPOZNAĆ SIĘ Z PEŁNĄ LINIĄ NASZYCH PRODUKTÓW, WERSJE DEMONSTRACYJNE, INFORMACJE O GWARANCJI I INNE



KEELEY
ELECTRONICS

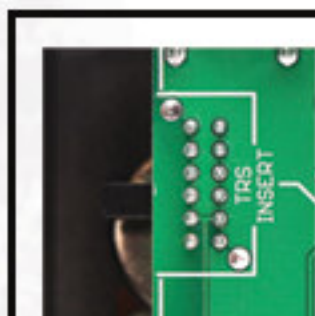
parallax

spatial generator

CONTROLS:



- 1 REVERB BLEND - MIKS WET/DRY DLA REVERB ORAZ MODULACJI
- 2 REVERB DECAY - W TRYBIE FOCUS: CZAS DECAY POGŁOSU I FEEDBACKU DLA PODWÓJNYCH OPÓŹNIEŃ (STAŁE CZASY OPÓŹNIEŃ) W TRYBIE REVERSE: PRZEŁĄCZNIK 8-POZYCYJNY DLA PARAMETRU REVERB DECAY: 150-200-250-300-350-400-450-500MS W TRYBIE HALL: CZAS DECAY POGŁOSU
- 3 REVERB WARMTH - KONTROLA TONE DLA REVERB / MODULACJI W LEWO JAŚNIEJ, W PRAWO CIEMNIEJ
- 4 REVERB DEPTH - KONTROLUJE WYSOKOŚĆ DŹWIĘKU ORAZ GŁĘBOKOŚĆ MODULACJI WE WSZYSTKICH TRYBACH
- 5 ZMIANA TRYBU REVERB - HALL / REVERSE / SOFT FOCUS (WIĘCEJ NA NASTĘPNEJ STRONIE)
- 6 DELAY BLEND - STEROWANIE SYGNAŁEM DELAY OD 0 DO 50/50
- 7 DELAY TIME - ZMIENIA CZAS DELAY OD 30 DO 650MS
- 8 DELAY RATE - PRĘDKOŚĆ MODULACJI DELAY W TRYBIE LIGHT ORAZ DEEP
- 9 DELAY REPEATS - OPÓŹNIENIE FEEDBACKU (LICZBA POWTÓRZEŃ)
- 10 ZMIANA DELAY MODULATION - OFF - BEZ MOD DEEP - MOCNY MOD LIGHT - LEKKI MOD
- 11 REVERB - WŁ/WYŁ
- 12 DELAY - WŁ/WYŁ



PRZEŁĄCZ GÓRNY WEWNĘTRZNY PRZEŁĄCZNIK DIP W GÓRĘ DLA TRYBU TRS INSERT. (DOMYŚLNIE PRZEŁĄCZNIK JEST USTAWIONY W DÓŁ) WIĘCEJ INFORMACJI NA STRONIE PRODUKTU



USTAWIENIE TRAILS LUB TRUE BYPASS DLA DELAYA I REVERBU ZA POMOCĄ DOLNYCH WEWNĘTRZNYCH PRZEŁĄCZNIKI DIP (DOMYŚLNIE = TRUE BYPASS)



TYP EFEKTU: DELAY I REVERB Z MODULACJĄ I PITCH BENDINGIEM
 WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZASILANIA: 9VDC CENTRALNE UJEMNE, WYMAGANY ZASILACZ 75MA+
 GNIAZDA INPUT/OUTPUT: MONO INSTRUMENT INPUT, MONO INSTRUMENT OUTPUT

WYJAŚNIENIE TRYBÓW REVERB NA NASTĘPNEJ STRONIE