

LEGENDS OF FUZZ

MARY-K

Bien que Kay Musical Instruments ait été fondée par Henry « Kay » Kuhmeyer en 1931, la marque n'est entrée sur le marché des pédales d'effet guitare qu'à la fin des années 1960 avec une série de pédales en plastique à balancier et sans bouton : les Fuzz Tone F1, Tremolo T1, Wah Wah W1 et Bass Boost B1. Cinquante-quatre ans plus tard, JHS présente sa version de la Kay Fuzz Tone. Nous avons même ajouté des boutons et une sortie de pédale d'expression pour ceux qui veulent l'utiliser comme il était prévu à l'origine.

RÉGLAGES

VOLUME - Réglage du volume de sortie général. Moins vers la gauche, plus vers la droite.

FREQUENCY - Réglage de la réponse en fréquence. Plus sombre vers la gauche, plus clair vers la droite.

JHS MODE - Augmente le niveau de fuzz avec des médiums plus prononcés

JACKS

ENTRÉE - Prise jack 6,35 mm sur le côté droit de la pédale.

OUTPUT - Prise jack 6,35 mm sur le côté gauche de la pédale.

EXPRESSION JACK - Branchez une pédale d'expression externe avec un câble TRS pour contrôler la réponse en fréquence pendant que vous jouez.

ALIMENTATION - 9V CC à polarité centrale négative. Consommation 4 mA. N'utilisez pas de tension supérieure à 9V CC. La Mary-K peut fonctionner sur pile 9V. Desserrez simplement les deux vis arrière du boîtier et la plaque arrière s'ouvrira. À l'intérieur, vous verrez le connecteur permettant d'installer la pile. Faites-vous plaisir !

LES MOTS KAY MUSICAL INSTRUMENTS, MARY KAY, KAY FUZZ TONE, TREMOLO, WAH WAH ET BASS BOOST PEUVENT ÊTRE DESMARQUES DÉPOSÉES. LES PÉDALES JHS MARY-K NE SONT EN AUCUN CAS AFFILIÉES OU APPROUVÉES PAR KAY MUSIC INSTRUMENTS OU MARY KAY INC.

JHS PEDALS