

MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE

BJF Series | Pédale d'OverDrive



Caractéristiques

Impédance d'entrée : 260 K
Impédance de sortie : 25 K
Tension de fonctionnement : 9 V
centre négatif
Consommation : 3,5 mA
Dimensions : 39 × 100 × 31 mm
(L × P × H)
Poids : 160 g
Signal/bruit : 90
dB

Caractéristiques

Choisir la pédale qui correspond à vos besoins peut s'avérer compliqué face à la multitude des effets d'overdrives existants.

Pour ceux qui recherchent un son rock typé années 70, notre MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE peut-être la meilleure prescription.

Inspirée par les sons produits par les pédales d'époque, la Marigold apporte de nouvelles nuances dans le monde de l'overdrive.

Pour ceux qui n'essaient pas de recréer les traditionnels sons de « Strat + overdrive de type TS », et qui utilisent peut-être des micros plus puissants et souhaitent éviter des médiums trop épais, il est peut-être temps d'opter pour la MARIGOLD ORANGE OVERDRIVE

Une réponse toute-fréquence sans coupure des graves. C'est le genre d'overdrive qui permet de fournir une distorsion plus simple pour alimenter un ampli déjà saturé et l'aider à sonner de façon plus précise et à percer le mix. Des sons plus fins, moins d'harmoniques complexes qui volent la puissance de votre son, et la possibilité de modifier la fréquence des médiums avec un simple commutateur "Flat/Mids".

C'est un son classic rock avec tout le tranchant qui mettra votre son en avant.

Le commentaire Bjorn :

Pour la Marigold Orange, je me suis peut-être concentré sur les overdrives de la fin des années 70. À cette époque, j'ai acheté une overdrive qui était vraiment "boss" (lol) parce qu'elle était utilisée par le guitar-hero du coin.

Je l'ai gardée quelques années et elle fonctionnait bien avec les micros à haut-niveau de sortie tels que les P90 que j'utilisais. Elle était vraiment spécialiste de l'écrêtage asymétrique car elle s'assurait d'écrêter les toutes les transitoires.

Rien de comparable à des overdrives de type TS qui laissent sonner les transitoires supérieures à 600 mV de façon claire et non traitée. Plus tard, j'ai modifié ma pédale d'overdrive pour qu'elle ait un étage supplémentaire avec une certaine EQ qui, lorsqu'elle était utilisée, faisait que la pédale sonnait davantage comme une distorsion. Ainsi le fort effet coupe-bas de cette pédale était moins gênant.

Ici commence l'histoire de la Marigold. Je commençais à lister les qualités des overdrives de la fin des années 70 que je voulais obtenir, telles qu'un soft clipping qui traiterait les transitoires des humbuckers et une réponse toute fréquence sans coupe-bas audible. Ce résultat est obtenu grâce un filtre en escalier qui permet des basses quasi transparentes.

À la fin des années 70, les overdrives étaient conçues pour attaquer des amplificateurs déjà saturés et produire des distorsions plus précises. Ces overdrives étaient plus efficaces que les boosters parce qu'ils augmentaient principalement la distorsion dans les médiums au lieu de saturer toutes les fréquences. Cela a permis de se débarrasser des basses brouillonnes et des aigus épais et de tout un tas d'harmoniques compliqué dû à la distorsion des basses. C'est pourquoi les overdrives se sont rapidement généralisées.

L'OVERDRIVE ORANGE MARIGOLD perpétue cette tradition, mais avec une réponse moins "criarde" ; et c'est aussi ce qui rend la Marigold utile avec les sons clairs pour obtenir plus de tranchant et un son qui ne semble pas perdre en volume lorsque vous activez l'effet.