

# Gary



EarthQuaker Devices z dumą przedstawia Twojego nowego najlepszego kumpla, Gary'ego. Tego małego-wielkiego gościa wymyślił jedyny i niepowtarzalny Lee Kiernan z niesamowitego i jakże potrzebnego nam wszystkim zespołu Idles!

Pomysł na Gary'ego zaczął się od zwykłej prośby o opracowanie kompaktowej wersji naszego, obecnie już nieprodukowanego efektu „Gray Channel”, który był podstawą w pedalboardzie Lee, a zarazem ważnym składnikiem jego brzmienia. Wszystko było pięknie i brzmiało dość elegancko, ale Gary domagał się, żebyśmy przyjrżeli się mu bardziej i poznali bliżej jego mroczną stronę: Gary after dark, Saturday night Gary. Kazaliśmy mu siadać i rozpoczęliśmy drogę mającą na celu ostateczne poznanie natury Gerarda. Wynikły z tego prawdziwe ćwiczenia w świetle i ciemności, od czystego brzmienia po shred, a także przez wszystkie dźwięki pomiędzy tymi biegunami.

Prawa półkula mózgu Gary'ego składa się z dynamicznego i destrukcyjnego fuzza, który jest równie dominujący, co interaktywny. Rozdzierający dźwięk fuzza z regulowaną szerokością

impulsu za pomocą efektu envelope i wystarczającą głośnością, by rozwalić wszystko w drzazgi. Ten mały skubaniec zamienia sygnał w falę prostokątną i umożliwia dynamiczną regulację współczynnika wypełnienia za pomocą kostki. Yes! służy do sterowania czułością filtra envelope. Po skręceniu go na minimum otrzymasz czyste, tłuste i ciężkie brzmienie fuzza o kwadratowej fali, które będzie wybrzmiewać przez wiele dni, a po przerwaniu gry całkowicie zamilknie. W miarę rozkręcania pokrętki Yes! efekt envelope staje się bardziej interaktywny, a szerokość impulsu zmniejsza się wraz z tym, im mocniej uderzasz. W miarę zwięzania się szerokości impulsu, ton staje się bardziej nosowy i kąśliwy, aż staje się tak wąski, że Gary udaje się do ciemnego kąta i wreszcie całkowicie zanika. Innymi słowy, przy wyższych ustawieniach czułości dźwięk całkowicie zanika, a następnie powraca do brzmienia dużego Gary'ego. Przy odpowiedniej dynamice gry można uzyskać naprawdę fajny efekt, który brzmi jak wybuchający wzmacniacz, który zaraz wyzionie ducha, ale jednak jeszcze wraca do żywych, dodatkowo przepuszczony przez phase shifter.

Efektom można sterować również za pomocą pedału ekspresji w trybie manualnym lub w celu znalezienia odpowiedniej szerokości impulsu, przebijającej się przez miks; ustaw raz i zapomnij. Jeśli korzystasz z pedału ekspresji, Yes! działa w połączeniu z pedałem ekspresji w celu ustawienia szczytu przebiegu. Ustaw Yes! w żądanym punkcie zatrzymania i wyraż siebie tak, jak chcesz, nie martwiąc się, że doprowadzisz Gary'ego do ostateczności!

Oosh kontroluje głośność brudnej strony Gary'ego. Do dyspozycji masz niesamowitą głośność, więc używaj tego regulatora z rozwagą!

Lewa półkula mózgu Gary'ego pokazuje jego łagodniejszą stronę. To prosty i naturalnie brzmiący przester, który ożywi Twoje brzmienie i doprowadzi wzmacniacz do szaleństwa. Ta strona jest oparta na zielonym kanale naszego efektu Gray Channel, który jest naszą wersją klasycznego małego żółtego przesteru, od którego wszystko się zaczęło. Lee używał tego pedału z przełącznikiem obcinającym sygnał ustawionym na stałe w pozycji środkowej, co usuwało wszystkie diody z obwodu, wytwarzając pełne, ostre zniekształcenie wzmacniacza operacyjnego z dużą głośnością. Odtworzyliśmy to brzmienie z najwyższą precyzją. Go ustawia napęd wzmacniacza operacyjnego, który może działać od prostego, czystego wzmocnienia w pełnym zakresie częstotliwości aż do łagodnego i naturalnego przesteru. W połączeniu z That's It, czyli główną głośnością dla strony drive, możesz użyć delikatniejszej strony Gary'ego jako czystego wzmocnienia, aby przesterować swój wzmacniacz lub podkreślić Go i użyć całej wewnętrznej magii Gary'ego, aby uzyskać precyzyjnie dostrojony brud, jakiego szukasz.

Ścieżka sygnału Gary'ego obejmuje od fuzza do przesteru, co zapewnia całkowitą integralność brzmienia i nie można jej zmienić. W tym momencie Gary postawił sprawę jasno, a my zgodziliśmy się spełnić jego prośbę.

Każdy egzemplarz Gary'ego został powołany do życia delikatnymi rękami specjalistów z EarthQuaker Devices w surowym otoczeniu miasta Akron nad kanałem w stanie Ohio w USA.

## **Pokrętła**

**Yes!:** Ustawia czułość obwiedni kontrolującej współczynnik wypełnienia dla fali prostokątnej fuzza. Obwiednia w dużym stopniu zależy od poziomu sygnału wejściowego, na który mogą mieć wpływ pedały gainu podłączone przed Garym, moc pickupów, instrument źródłowy itp. Aby uzyskać najlepsze wyniki, wepnij Gary'ego na początku toru sygnałowego, co pozwoli uzyskać najbardziej dynamiczną odpowiedź obwiedni. Gdy tylko ustawisz to pokrętło w pobliżu położenia godziny 12, impuls stanie się tak wąski, że sygnał zniknie. To całkowicie normalne.

**Oosh:** Poziom głośności głównej dla fuzza.

**EXP:** Tutaj podłącz pedał ekspresji, aby kontrolować szerokość impulsu. Spowoduje to pominięcie wewnętrznej obwiedni i umożliwi dostosowanie współczynnika wypełnienia w czasie rzeczywistym. Należy pamiętać, że pokrętło Yes! pozostaje aktywny, gdy używany jest pedał ekspresji i ustala szczyt przebiegu, umożliwiając precyzyjne dostrojenie zakresu.

**PORADA EKSPERTÓW:** Podłącz nieużywany kabel do gniazda ekspresji, aby ominąć obwiednię, a następnie użyj pokrętła Yes!, aby ustawić na sztywno współczynnik wypełnienia i uzyskać idealny, rozrywający dźwięk fuzza!

**Go:** Do kontroli nad overdrive. Przekręć Go w górę, aby zwiększyć wzmocnienie wzmacniacza operacyjnego do poziomu tłustego i pełnego zniekształcenia, lub skręć je i przekręć That's It w górę, aby użyć overdrive do uzyskania czystego wzmocnienia.

**That's It:** Poziom głośności głównej dla overdrive.

**Prawy przełącznik nożny:** Fuzz

**Lewy przełącznik nożny:** Overdrive

## Technologia Flexi-Switch®

To urządzenie jest wyposażone w technologię Flexi-Switch! Prawdziwie obejście sygnału przez przełączanie przekaźnikowe zapewnia równoczesne przełączanie chwilowe i blokujące.

- W standardowym, blokowanym trybie pracy przełącznik nożny wystarczy nacisnąć jeden raz, aby aktywować efekt, a drugi raz, aby efekt wyłączyć.
- W trybie chwilowym efekt aktywny jest tylko wtedy, gdy naciskasz przełącznik nożny. Po zwolnieniu przełącznika włączone zostanie obejście efektu.

Przełączanie oparte jest na przekaźnikach, dlatego do przekazywania sygnału niezbędne jest zasilanie.

## Zasilanie

**Pobór prądu:** 20 mA

Urządzenie wymaga użycia standardowego zasilacza prądu stałego 9 V DC z wtykiem okrągłym 2,1 mm, z ujemnym stykiem środkowym. Zawsze zalecamy korzystanie z izolowanych transformatorowo zewnętrznych zasilaczy do pedałów efektowych lub zasilaczy z wieloma izolowanymi wyjściami. W przypadku zakłóconego zasilania lub tętnienia prądu pedały efektowe generują dodatkowe szумы. Zasilacze z przełączaniem mocy, połączenia łańcuchowe i zasilacze nieprzeznaczone do pedałów efektowych nie filtrują w odpowiednim stopniu „brudnego” zasilania, a także przepuszczają niechciane szумы.

**NIE URUCHAMIAĆ PRZY WYŻSZYCH WARTOŚCIACH NAPIĘCIA!**

## Dane techniczne

**Fuzz**

**Impedancja wejściowa:** 1 MΩ

**Impedancja wyjściowa:** < 1 kΩ

**Overdrive**

**Impedancja wejściowa:** 500 kΩ

**Impedancja wyjściowa:** < 1 kΩ

Grafika: Charlotte Gosch, studio other types