

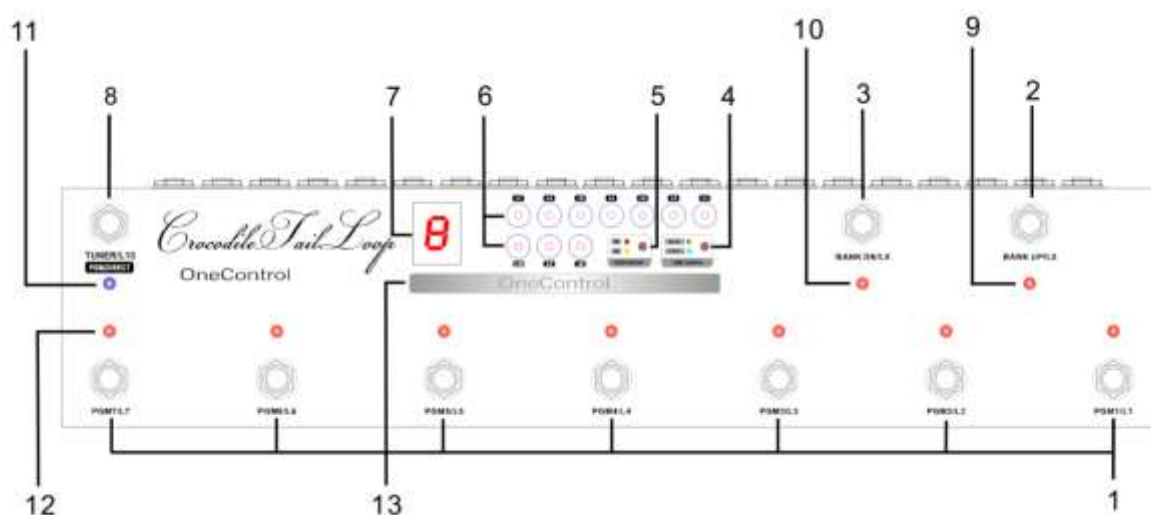
Przed użyciem produktu należy przeczytać niniejszą instrukcję, aby zapewnić jego bezpieczną eksploatację i prawidłowe działanie.

INSTRUKCJA OBSŁUGI

CROCODILE TAIL LOOP

1 - OPIS

Panel górny



(1) Przełączniki nożne PGM1/L1 - PGM7/L7

W trybie PROGRAM (PGM) przywołują ustawienia zapisane w poszczególnych presetach, oznaczonych numerami 1-7. W trybie bezpośredniego dostępu (DIRECT) odpowiadają za włączenie lub wyłączenie wybranych pętli (Loop) oznaczonych numerami 1-7.

(2) Przełącznik nożny BANK UP/L8

W trybie PGM ten przełącznik przewija banki po kolei do przodu. Dostępnych jest 10 banków (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0). W trybie DIRECT przełącznik ten włącza/wyłącza pętlę numer 8.

(3) Przełącznik nożny BANK DN/L9

W trybie PGM ten przełącznik przewija banki po kolei do tyłu (0, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1). W trybie DIRECT przełącznik ten włącza/wyłącza pętlę numer 9.

(4) Sekcja ustawień LINK CONFIG

Ta funkcja jest aktywna tylko w trybie PGM. Naciśnij przycisk, aby wybrać jeden z trybów połączenia (LINK):

- tryb SYNC, obie diody LED M/S są wyłączone
- tryb DOWNLOAD MASTER, świeci się czerwona dioda LED M/S
- tryb DOWNLOAD SLAVE, świeci się zielona dioda LED M/S

Więcej informacji znajdziesz w dziale poświęconym funkcji LINK.

(5) Sekcja ustawień MIDI ON/OFF

Ta funkcja jest aktywna tylko w trybie PGM. Naciśnij przycisk, aby włączyć/wyłączyć transmisję (TX) oraz odbiór (RX) komunikatów MIDI.

- gdy TX jest włączone, urządzenie wysyła komunikaty "program number change" przez wyjście MIDI OUT

- gdy RX jest włączone, urządzenie odbiera komunikaty "program number change" przez wejście MIDI IN

Więcej informacji znajdziesz w dziale poświęconym ustawieniom MIDI.

(6) Przyciski programowania

W trybie PGM (PROGRAM) przyciski te włączają i wyłączają poszczególne pętle od LOOP 1 do LOOP 10. Sygnał jest przesyłany do aktywowanych pętli (sygnalizacja diodami LED).

W trybie DIRECT przyciski nie są aktywne.

(7) Wyświetlacz LED

W trybie PGM wyświetla się numer wybranego banku pamięci (0-9), a w trybie DIRECT wyświetla się "-".

(8) Przełącznik nożny TUNER/L10

W trybie PGM przełącznik ten wycisza oba główne wyjścia (OUT-1 i OUT-2), przekierowując sygnał prosto z wejścia (INPUT) na wyjście stroika (TUNER). Wciśnij ponownie, by wyciszyć wyjście stroika i z powrotem uaktywnić główne wyjścia. W trybie DIRECT przełącznik ten włącza/wyłącza pętlę numer 10.

(9) Dioda LED dla pętli 8

Ta dioda jest aktywna tylko w trybie DIRECT - świeci, gdy pętla numer 8 jest włączona.

(10) Dioda LED dla pętli 9

Ta dioda jest aktywna tylko w trybie DIRECT - świeci, gdy pętla numer 9 jest włączona.

(11) Dioda LED dla stroika lub pętli 10

W trybie PGM dioda sygnalizuje aktywację wyjścia TUNER. W trybie DIRECT sygnalizuje włączenie pętli numer 10.

(12) Diody LED dla presetów i pętli 1-7

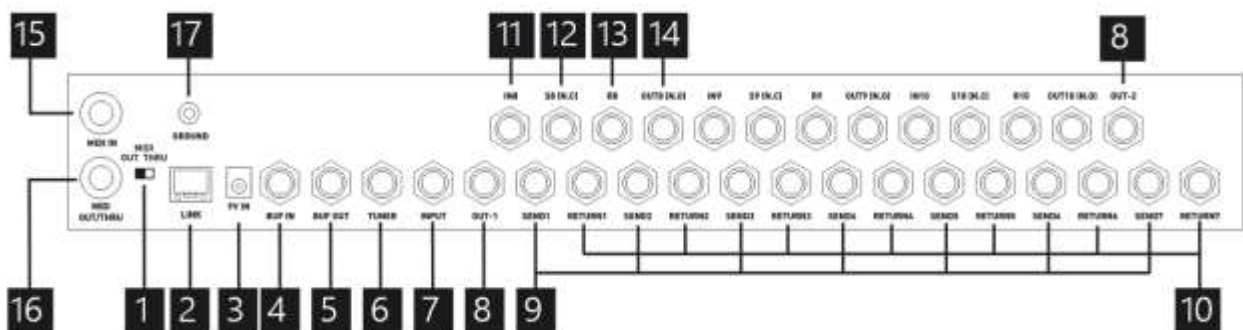
W trybie PGM diody sygnalizują przywołanie presetu o danym numerze.

W trybie DIRECT diody sygnalizują włączenie pętli o danym numerze.

(13) Reeling ochronny

Chroni przyciski i wyświetlacz przed uszkodzeniami mechanicznymi. Można go zdemontować.

Panel tylny



(1) Przełącznik MIDI OUT/THRU

Wybiera funkcję gniazda MIDI OUT/THRU: wysyłanie komunikatów MIDI zapisanych w presetach urządzenia (OUT) lub przepuszczanie komunikatów MIDI otrzymywanych przez gniazdo MIDI IN od innych urządzeń w niezmienionej formie (THRU).

(2) Gniazdo LINK

Tutaj podłącz kabel sieciowy.

(3) Gniazdo zasilające 9V IN

Podłącz zewnętrzny zasilacz sieciowy 9V DC z wtykiem o wymiarach 5,5 x 2,1 mm i minusem w środku.

(4) Gniazdo jack BJT BUFFER IN

Sygnał wchodzący tym wejściem przesyłany jest najpierw do bufora BJT zanim trafi do pętli efektów.

(5) Gniazdo jack BJT BUFFER OUT

Tędy wychodzi sygnał przepuszczony przez bufor wejściowy BJT, zanim trafi do pętli efektowych.

(6) Gniazdo jack TUNER

Gdy główne wyjścia (OUT) są wyłączone przełącznikiem nożnym MUTE, sygnał wejściowy doprowadzony przez wejście buforowane lub niebuforowane wypuszczany jest na wyjście stroika.

(7) Gniazdo jack INPUT

Wejście bez bufora. Tutaj podłącz instrument.

(8) Gniazda jack OUT-1 i OUT-2

Wyjście sygnału po szeregowych pętlach Loop 1-7. Sygnał wchodzący wejściem buforowanym lub niebuforowanym przechodzi przez pętle szeregowo 1-7. Wyjścia OUT-1 i OUT-2 są wewnętrznie połączone równolegle.

(9) Gniazda jack SEND 1-7

Wysyłka sygnału do efektów w pętlach 1-7. Podłącz te wyjścia do wejść efektów gitarowych, umieszczonych w tych pętlach.

(10) Gniazda jack RETURN 1-7

Powroty sygnału z efektów w pętlach 1-7. Podłącz te wejścia do wyjść z efektów gitarowych, umieszczonych w tych pętlach.

(11) Gniazda jack IN8, IN9, IN10

Wejścia osobnych pętli 8, 9 i 10 przed wysłaniem sygnału do tych pętli.

(12) Gniazda S8, S9, S10 (SEND 8-10)

Wysyłka sygnału do efektów w osobnych pętlach 8-10. Podłącz te wyjścia do wejść efektów gitarowych, umieszczonych w tych pętlach.

Te trzy gniazda działają również jako przełączniki typu latch NC (Normally Closed), które mogą kontrolować zmianę kanałów i funkcji wzmacniacza po podłączeniu do jego wejścia na footswitch. Tuleja i końcówka będą odpowiednio zamknięte/otwarte, kiedy dana pętla będzie wyłączona/włączona.

(13) Gniazda jack R8, R9, R10 (RETURN 8-10)

Powroty sygnału z efektów w pętłach 8-10. Podłącz te wejścia do wyjść z efektów gitarowych, umieszczonych w tych pętłach.

(14) Gniazda jack OUT8, OUT9, OUT10

Wyjścia z osobnych pętli LOOP 8, LOOP 9 i LOOP 10. Te trzy gniazda działają również jako przełączniki typu latch NO (Normally Open), które mogą kontrolować zmianę kanałów i funkcji wzmacniacza po podłączeniu do jego wejścia na footswitch. Tuleja i końcówka będą odpowiednio otwarte/zamknięte, kiedy dana pętla będzie wyłączona/włączona.

(15) Wejście MIDI IN

Otrzymuje informacje MIDI od zewnętrznych urządzeń. Więcej informacji w dziale MIDI oraz LINK.

(16) Wyjście MIDI OUT/THRU

Przekazuje komunikaty MIDI (otrzymane lub własne) do innych, zewnętrznych urządzeń.

(17) Bolec uziemienia

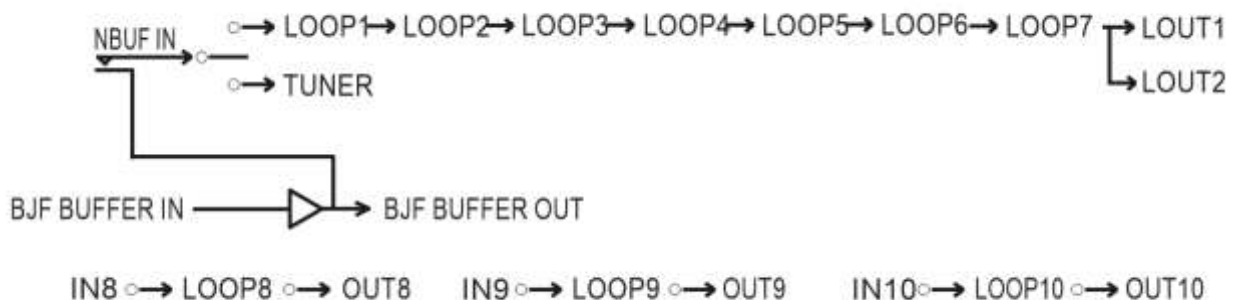
Połącz ten bolec z "masą", by uziemić obudowę.

2 - ŚCIEŻKA SYGNAŁU

Sygnał z gitary trafia do wejścia OC10 (gniazdo INPUT bez bufora lub BUF IN z buforem BJF), przechodzi przez szeregowo połączone pętle LOOP 1-7, by wyjść (gdy funkcja MUTE jest wyłączona przełącznikiem nożnym TUNER) gniazdami OUT-1 oraz OUT-2.

Gdy funkcja MUTE jest aktywowana przełącznikiem nożnym TUNER, sygnał wychodzi przez wyjście jack TUNER do stroika.

Należy pamiętać, że wyjście BUF OUT nie jest aktywne, gdy gitara jest podłączona do złącza NBUF IN (wejście bez bufora).



3 - PRZYWOŁYWANIE PRESETÓW

W trybie PGM użytkownik może przywołać wcześniej zapisane preset, naciskając przyciski nożne PGM 1-7. Przywołanie presetu zostanie zasygnalizowane przypisaną do niego diodą LED.

Przywołanie presetu lub wyłączenie (bypass) pętli nie spowoduje wyłączenia funkcji MUTE/TUNER, jeśli jest ona załączona.

4 - Funkcja TUNER

W trybie PGM naciśnij przełącznik nożny TUNER/L10, by wysłać sygnał gitary do wyjścia stroika (TUNER) i jednocześnie wyciszyć wyjścia OUT-1 i OUT-2. Naciśnij ponownie przełącznik TUNER, aby przełączyć sygnał gitarowy z powrotem na pętle i przywrócić sygnał na wyjściach OUT-1 i OUT-2.

Funkcja TUNER działa niezależnie od przywoływania presetów - wczytanie zapisanych wcześniej ustawień nie spowoduje zmiany statusu funkcji TUNER.

Gdy dwa urządzenia OC10 są połączone ze sobą w trybie SYNC, funkcja TUNER będzie synchronizowana na drugim urządzeniu. W trybie połączenia DOWNLOAD urządzenie podrzędne (SLAVE) będzie kopiować status funkcji TUNER od urządzenia nadrzędnego (MASTER). Więcej szczegółów w dziale LINK.

W trybie DIRECT przełącznik TUNER/L10 włącza i wyłącza pętlę numer 10.

5 - Przełączniki nożne BANK UP/DOWN

W trybie PGM urządzenie OC10 przechowuje 10 banków pamięci, od 1 do 10 ("0"), po 7 presetów w każdym banku. Naciśnij przełączniki nożne BANK UP/DOWN, by poruszać się pomiędzy bankami w górę i w dół. Numer banku miga, kiedy bank ma zostać zmieniony. Naciśnij dowolny przełącznik nożny PGM (1-7), by przywołać nowy preset z danego banku.

W trybie DIRECT przełącznik BANK UP/L8 włącza i wyłącza pętlę LOOP 8, a przełącznik BANK DN/L9 włącza i wyłącza pętlę LOOP 9.

6 - Tryby PGM i DIRECT

OC10 może pracować w trybie PGM oraz DIRECT. Przytrzymaj przełącznik nożny TUNER/L10 przez 2 sekundy, by przejść z trybu PGM do trybu DIRECT - po zmianie trybu na wyświetlaczu pojawi się "-".

W trybie DIRECT każdy przycisk nożny z opisem od L1 do L10 odpowiada za indywidualne włączenie/wyłączenie pętli LOOP 1-10.

Przytrzymaj ponownie przycisk nożny TUNER/L10 przez 2 sekundy, by wyjść z trybu DIRECT i powrócić do trybu PGM.

Uwaga: W trybie DIRECT funkcje MIDI i LINK nie są dostępne.

7 - PROGRAMOWANIE PĘTLI

W trybie PGM naciśnij przyciski programowania od 1 do 10, by włączyć/wyłączyć przypisane do nich pętle LOOP 1-10. Status aktywacji pętli będzie sygnalizowany przez odpowiednie diody LED, a OC10 automatycznie zapisze aktualne ustawienia w bieżącym presece PGM.

8 - KONFIGURACJA MIDI

W trybie PGM presety pozwalają na włączenie/wyłączenie funkcji MIDI.

Naciśnij przycisk MIDI ON/OFF, by włączyć lub wyłączyć przekazywanie (TX) oraz otrzymywanie (RX) komunikatów MIDI w danym presece. Status tych ustawień sygnalizują odpowiednio diody TX/RX. Ustawienia MIDI TX/RX są automatycznie zapamiętywane w aktualnym presece.

Komunikat zmiany programu nie będzie wysyłany, jeśli funkcja TX nie będzie włączona w danym presece.

Gdy funkcja TX dla danego presetu jest włączona, przywołanie tego presetu spowoduje wysłanie komunikatu zmiany programu przez wyjście MIDI OUT na kanale MIDI numer 1. Zakres numeracji komunikatów zmiany programu wynosi od 0 do 69. Bank 1/PGM1 wysyła "0", Bank 1/PGM7 wysyła "6", itd. Bank 10/PGM7 wysyła "69".

Gdy funkcja RX w danym presece jest włączona, komunikat zmiany programu otrzymany przez wejście MIDI IN na kanale MIDI numer 1 spowoduje przywołanie odpowiadającego mu presetu. Przychodzący komunikat zmiany programu zostanie zignorowany, jeśli w aktualnym presece funkcja RX jest wyłączona. Zakres numeracji komunikatów zmiany programu wynosi od 0 do 69: komunikat o numerze "0" przywoła Bank 1/PGM1, numer "1" przywoła Bank 1/PGM2, itd. Numer "69" przywoła Bank 10/PGM7.

9 - FUNKCJA LINK

W trybie PGM dwa urządzenia OC10 mogą pracować razem w jednym systemie. Niebieska dioda LED funkcji LINK zapali się,

gdy dwa OC10 zostaną prawidłowo połączone kablem sieciowym przez gniazdo LINK.

Funkcja LINK ma 2 tryby działania: tryb SYNC oraz tryb DOWNLOAD.

W trybie SYNC przywołanie dowolnego presetu na którymkolwiek z urządzeń spowoduje przywołanie tego samego presetu na drugim urządzeniu.

Przykład: dwa OC10, A i B, są ze sobą połączone w trybie SYNC. Gdy urządzenie A przywoła Bank 1/PGM7, urządzenie B w tym samym momencie przywoła preset Bank 1/PGM7. Kiedy z kolei urządzenie B przywoła preset Bank 5/PGM5, urządzenie A równocześnie przywoła preset Bank 5/PGM5.

W trybie DOWNLOAD jedno urządzenie OC10 musi być zdefiniowane jako nadrzędne (MASTER), a drugie jako podrzędne (SLAVE). Gdy urządzenie nadrzędne (MASTER) przywoła dowolny preset PGM, drugie urządzenie pracujące jako podrzędne (SLAVE) skopiuje te same dane (ustawienia pętli i funkcji TX/RX). Jednostka SLAVE całkowicie duplikuje ustawienia jednostki MASTER. Tryb DOWNLOAD z reguły stosowany jest do zdalnego sterowania pętlami OC10.

Naciśnij przycisk LINK CONFIG, by zmienić tryb połączenia LINK.

Gdy dioda M/S jest wyłączona, urządzenie jest w trybie SYNC.

Gdy dioda M/S świeci na czerwono, urządzenie jest ustawione jako DOWNLOAD MASTER (DL.M).

Gdy dioda M/S świeci na zielono, urządzenie jest ustawione jako DOWNLOAD SLAVE (DL.S).

Gdy urządzenie ustawione jest na tryb DOWNLOAD, wyświetlacz pokazuje " ".

Należy pamiętać, że w trybie DOWNLOAD wszystkie przyciski panelu i przełączniki nożne na urządzeniu podrzędnym (SLAVE) są zablokowane, a jedynie przycisk LINK CONFIG pozostaje aktywny.

Uwaga:

Tryb połączenia LINK musi zostać odpowiednio skonfigurowany na obu urządzeniach OC10.

SYNC vs. SYNC oraz DL.M vs. DL.S to prawidłowe pary konfiguracji dwóch urządzeń połączonych w trybie LINK.

SYNC vs. DL.M, SYNC vs. DL.S, DL.M vs. DL.M, DL.S vs. DL.S to nieprawidłowe sposoby konfiguracji dwóch połączonych urządzeń OC10.

10 - SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Wymiary..... 46,3 (dł) x 11,5 (szer) x 6,4 (wys) cm

Waga.....1800 g

Zasilanie.....9V DC

Pobór prądu.....max. 320 mA

Impedancja wejścia buforowanego..... 500 kOhm

Impedancja wyjścia buforowanego.....10 kOhm

Maksymalny Poziom wejścia buforowanego Vp-p..... 9V

Maksymalny Poziom wejścia bez bufora Vp-p..... 30V