

Honey Bee OD 4K Mini

BJFe Mini Series | Pédale d'overdrive



Caractéristiques techniques

Impédance d'entrée: 370 kΩ
Impédance de sortie: 50 kΩ
Alimentation électrique:
9 V CC, fiche cylindrique 2,1 mm à polarité centrale négative
Consommation courante: 3 mA
Taille: 47 x 100 x 48 mm (L x P x H)
Poids : env. 160 g

À l'occasion du 20e anniversaire de la BJFe Honeybee Overdrive originale, Björn Juhl propose désormais le son de son overdrive classique à faible gain dans un format de pédale One Control Mini. La pédale génère la texture classique, chaude et douce de l'Honeybee avec un commutateur Vintage/Modern et il existe également une nouvelle version Custom spéciale avec plus de gain et une finition rouge incandescente. L'Honeybee dorée est la version classique et la version rouge est la version High-Gain.

L'une des demandes les plus courantes des utilisateurs de l'Honeybee originale était une meilleure réponse dans les aigus. Alors que de nombreux guitaristes adorent le réglage "Nature" de l'Original, Björn a équipé le nouveau HBOD4k Mini de réglages de graves et d'aigus. Ce nouveau design permet aux musiciens d'adapter plus facilement la pédale à un plus grand choix d'amplificateurs.

Après la commercialisation des 200 exemplaires de BJFe Honeybees originales, Björn a commencé à modifier le circuit d'origine à la demande des guitaristes du monde entier. Avec le 4K Mini, les deux variantes de l'Honeybee OD sont à votre disposition - basculez simplement sur le côté entre Vintage et Moderne et découvrez le son original des deux circuits Honeybee dans notre miniboîtier, grâce auquel la HBOD4K Mini s'intègre dans n'importe quelle configuration de pedalboard.

La caractéristique la plus importante du HBOD4K Mini est le SON. Björn a passé ces dernières années à étudier les composants et les techniques de construction nécessaires aux pédales One Control, en particulier pour les mini-boîtiers. Le circuit ne pouvait pas être simplement copié à partir des anciennes versions - il devait être complètement repensé et perfectionné par le maître lui-même pour obtenir un son à la hauteur de ses attentes. Dans cette approche, il n'y a pas de « composants mojo » ou d'autres mythes superstitieux sur le circuit. Et pour le 20ème anniversaire de sa pédale d'eff la plus populaire, il est fier de présenter la Honeybee Overdrive la plus abordable et la plus facile à utiliser de tous les temps.

La Honeybee originale a été lancée le 4 décembre 2002 et a été fortement inspirée par le son d'un ancien amplificateur Supro que Björn aimait beaucoup. Si vous recherchez un overdrive à faible gain qui semble vraiment naturel, la Honeybee est l'une des meilleures pédales au monde. Elle réagit merveilleusement à la vélocité et à la dynamique de jeu et est idéal pour les combinaisons avec d'autres effets tels que les pédales Fuzz et les distorsions. En amont d'un amplificateur clair ou légèrement saturé, la HBOD 4K Mini peut générer tous les sons "crunch" classiques ainsi qu'un son presque clair, tout en restant riche en harmoniques et en sustain. C'est le domaine d'excellence de l'Honeybee. Si vous faites saturer un amplificateur déjà saturé avec la Honeybee, vous obtiendrez des composantes harmoniques supplémentaires dans le son ainsi qu'un supplément de gain. Cela peut aider à renforcer les parties rythmiques dans le mix et à mettre en avant les solos avec des médiums profonds plus proéminents et plus de clarté sans augmenter sensiblement le volume.

La HBOD 4K Mini peut même être utilisée comme une pédale "AIAB" (Amp-in-a-Box) - il suffit de connecter la sortie de la Honeybee directement à l'entrée de l'amplificateur de puissance de n'importe quel ampli pour obtenir un son de type Supro, même avec des ampli à transistor. Une légère augmentation des bas-médiums aide à arrondir le son.

Avec le commutateur Modern/Vintage, vous obtenez deux sons de Honeybee complètement différents - le mode Vintage produit le son des toutes premières Honeybees. Un son d'overdrive doux et classique, avec les fameux « aigus de luxe » qui ont fait la réputation de Björn. Le mode Modern est le son de l'actuelle Honeybee - avec un peu plus de gain et une réponse plus large pour un son plus moderne.

VERSION CUSTOM HIGH-GAIN :

En plus de la HBOD4K Mini Standard, nous avons également développé une nouvelle version CUSTOM rouge feu en édition limitée à l'occasion du 20e anniversaire. En termes de son, cette version apporte génère plus de gain et plus de pression dans le spectre des bas médium pour un son plus gras. Cette version dispose également de l'interrupteur VINTAGE/MODERN, de sorte que vous obtenez à la fois l'Honeybee originale avec plus de gain et l'Honeybee moderne avec plus de gain. Avec les deux pédales, vous disposez de quatre variations différentes du son classique de l'Honeybee juste sous vos pieds.

Réglages :

VOLUME - Règle le volume total avec le gain unitaire à environ 12 heures.

DRIVE - Définit l'intensité de la distorsion. En position 12 heures, la distorsion est principalement générée par la dynamique de jeu.

BASS - réglage des basses fréquences.

TREBLE - Règle les hautes fréquences

VINTAGE/MODERN : Bascule entre le son personnalisé du circuit Honeybee d'origine (VINTAGE) et le modèle actuel (MODERN).