

**Gebrauchsanweisung für
Warwick und RockBass
Alien Akustik Bass**

Warwick[®]
The Alien

DEUTSCH

Sehr geehrter Kunde,

herzlichen Glückwunsch zu Ihrem Alien Akustik Bass von Warwick!

Innovation, Mut zum Risiko, unzählige technische Weiterentwicklungen, sowie modernste Technologie, viel Fleiß und der Einsatz aller Mitarbeiter von Warwick haben im Laufe der Jahre Instrumente entstehen lassen, die heute weltweit ihre Liebhaber gefunden haben und für viele andere Hersteller Vorbilder darstellen. Die Alien Akustik-Bässe von Warwick und RockBass by Warwick folgen dieser Tradition und bieten Musikern auf der ganzen Welt hochklassige Instrumente zu einem erschwinglichen Preis.

Warwick-Designs sind schon heute Klassiker. Ihr innovativer Ansatz und ihre zeitgemäße Ausstrahlung sind auch in den Alien Akustik Bässen stets präsent. Zufriedene Kunden und weltweit stetig wachsende Erfolge zeigen, dass Warwick mit seiner Philosophie auf dem richtigen Weg ist. An erster Stelle steht bei allem Erfolg jedoch immer der Kunde, der für sein Geld das bestmögliche Produkt und den bestmöglichen Service von uns erhalten soll.

Wir wünschen Ihnen nun viel Spaß mit Ihrem Alien Akustik Bass!

Mit freundlichen Grüßen,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hans-Peter Wilfer', enclosed within a large, stylized, oval-shaped flourish.

Hans-Peter Wilfer

Inhaltsverzeichnis

1) Mechaniken - Saiten aufziehen/stimmen	5
2) Halsstababdeckung / Einstellung des Halsstabes	7
3) Sattel / Brücke	8
4) Saiten	8
5) Piezo - Tonabnehmer / Elektronik für alle Modelle	9
Modelle, Spezifikationen	
RockBass Alien Standard Akustik Bass	9
RockBass Alien Deluxe Akustik Bass	11
Warwick Alien Akustik Bass	11
Warwick Alien Akustik Bass 6-Saiter	11
Warwick Alien Deluxe Akustik Bass 6-Saiter	11
Warwick Deluxe Thinline Akustik Bass	12
6) Tipps für die Korpus-, Hals- und Griffbrettpflege	12
7) Zugang zu den Batteriefächern	13
8) Security Locks	14
9) Zubehör	15
10) Garantie / Service	15

1) Mechaniken - Saiten aufziehen/stimmen

Mechanik:

Alle Alien Akustik Bässe sind serienmäßig mit hochwertigen Präzisions-Stimmechaniken ausgestattet (18:1 Übersetzung). Warwick Mechaniken verfügen über ein abgedichtetes, selbstschmierendes Getriebe, welches wartungsfrei arbeitet und hohe Stimmstabilität gewährleistet.



Die zum Spieler hin geneigten Mechaniken verbessern Ergonomie und Handhabung.

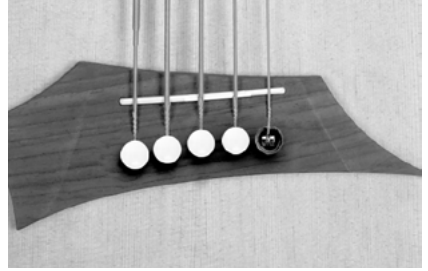


Mittels Schraubenzieher lässt sich der Drehwiderstand der Mechaniken justieren.

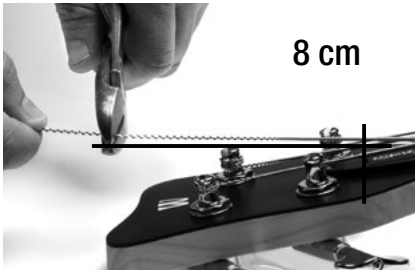
Saiten aufziehen / stimmen:



Beim Warwick Alien wird das Saitenende mit dem Ball-End in den Saitenhalter eingehängt. Fixieren Sie das Ball-End mit einer Hand an dieser Stelle, während Sie die Saite zur Mechanik hin spannen.



Die RockBass Alien Modelle besitzen Bridge Pins als Saitenhalter. Führen Sie das Ball end in das Loch in der Brücke ein und drücken Sie den Bridge Pin mit dem Schlitz zur Saite gewandt hinein. Bitte entfernen Sie den Bridge Pin erst, wenn die Saite nicht mehr unter Spannung steht.



Beim Warwick Alien wird das Saitenende mit dem Ball-End in den Saitenhalter eingehängt. Fixieren Sie das Ball-End mit einer Hand an dieser Stelle, während Sie die Saite zur Mechanik hin spannen.



Die RockBass Alien Modelle besitzen Bridge Pins als Saitenhalter. Führen Sie das Ball end in das Loch in der Brücke ein und drücken Sie den Bridge Pin mit dem Schlitz zur Saite gewandt hinein. Bitte entfernen Sie den Bridge Pin erst, wenn die Saite nicht mehr unter Spannung steht.



Straffen Sie die Saite während Sie diese um die Achse wickeln. Der Saitenschlupf wird reduziert und die Stimmstabilität damit erhöht.



2-4 Wicklungen der Saite auf der Achse sind optimal für Stimmung und Stabilität.

2) Halsstababdeckung / Einstellung des Halsstabes

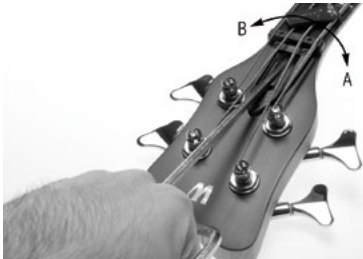
Halsstababdeckung:

Die Halsstababdeckung eines Alien Akustik Basses bietet Ihnen im Bedarfsfalle einen schnellen Zugang zum Halsstab. Sie benötigen lediglich einen flachen Schraubenzieher um den integrierten Schnellverschluss zu öffnen.



Einstellung des Halsstabes:

Optimal ist der Hals eingestellt, wenn er eine leichte Krümmung nach vorne hat. Diese können Sie am einfachsten überprüfen, wenn Sie die tiefste Saite am 1. und am letzten Bund drücken. Am 7. Bund sollte der Abstand vom Bundstäbchen zur Saite ca. 0,6 mm betragen. Dieser Wert ist unabhängig von der eingestellten individuellen Saitenlage.



Richtung A = Halskrümmung nach hinten



Richtung B = Halskrümmung nach vorn



Drehen Sie den Halsstabschlüssel im Uhrzeigersinn (Richtung A), erhalten Sie eine Hals-Krümmung nach hinten, drehen Sie gegen den Uhrzeigersinn (Richtung B) erhalten Sie eine Hals-Krümmung nach vorn. Sie sollten im Falle einer Nachjustierung in kleinen Schritten vorgehen. Die Reaktion des Halses auf die veränderte Einstellung erfolgt nicht sofort. Sie sollten nach ca. 1 Stunde das Ergebnis erneut begutachten und dieses auch am nächsten Tag wiederholen. Gegebenenfalls erneut justieren. Besonders beim Jahreszeitenwechsel und starken klimatischen Schwankungen und der damit veränderten Luftfeuchte ist eine besondere Aufmerksamkeit auf die Einstellung des Halses zu legen.

3) Sattel / Brücke

Sattel:

Alle Alien Akustik Bässe sind mit einem Just A Nut III Sattel ausgestattet, hergestellt aus High-Tech-Material mit besten tonalen Eigenschaften, feiner Justierbarkeit und hoher Stabilität.



Benutzen Sie einen 1,5 mm Inbusschlüssel, um die Höhe der Saite am Sattel einzustellen.

Brücke:



Die Saite am 3. Bund drücken.



Prüfen Sie den Abstand zwischen erstem Bund und Saite. Dieser sollte nicht mehr als 0,3 mm betragen, was in etwa der Dicke einer Visitenkarte entspricht.

Das Holz eines neuen Alien Basses setzt sich noch und wird für eine gewisse Zeit in Bewegung sein, dadurch kann der Druck auf den Piezosattel-Tonabnehmer variieren. Da der Piezo-Sattel-Tonabnehmer mit Druck arbeitet, kann dies zu ungewünschten unterschieden in der Lautstärke der einzelnen Saiten führen. Die Alien-Brücke und der Sattel sind so konstruiert, dass diese etwas Spielraum haben, um diesen unterschiedlichen Druck auszugleichen, aber manchmal müssen Sie die Position des Sattels manuell zurücksetzen, damit dieser wieder richtig funktioniert.

Um diese Anpassung vorzunehmen, haben wir eine Beschreibung zusammengestellt:

Lockern Sie die Saiten so weit wie möglich und überprüfen Sie, ob Ihr Sattel nach vorne und hinten etwas Spielraum hat. Bewegen Sie dann den Sattel ein wenig, damit dieser locker sitzt. Sie können auch den Sattel kurz entnehmen und wieder einsetzen. Ziehen Sie diesen zurück und stimmen Sie das Instrument von den äußeren Saiten zu den innenliegenden. D.h. B ----- G , dann E ----- D, dann A. Sobald Sie die Tonhöhe erreicht haben, versuchen Sie mit Ihrer Hand, den Sattel nach hinten (vom Hals weg) zu ziehen und üben sie Druck auf die Oberseite des Sattels aus. Überprüfen Sie noch einmal, ob Ihre Saiten richtig gestimmt sind, jetzt sollte das Instrument wieder gleichmäßig laut klingen.

4) Saiten

Serienmäßige Saitenstärken bei Warwick und RockBass Alien.

Alien Akustik Bass

4-Saiter

Warwick Black Label - Acoustic Bass Strings / Medium Scale: .045" .065" .085" .105" (36200 MS 4)

5-Saiter

Warwick Black Label - Acoustic Bass Strings / Long Scale: .045" .065" .085" .105" .135" (36301 LOS 5)

6-Saiter

Warwick Black Label - Acoustic Bass Strings / Long Scale: .025" .045" .065" .085" .105" .135" (36302 LOS 6)

RockBass Alien Standard und Deluxe Akustik Bass

4-Saiter

Warwick Red Strings - Acoustic Bass Strings / Medium Scale: .045" .065" .085" .105" (35200 MS 4)

4-Saiter

Thinline Deluxe Warwick Red Strings - Bass Strings / Medium Scale: .045" .065" .085" .105" (42200 M 4)

5-Saiter

Warwick Red Strings - Acoustic Bass Strings / Long Scale: .045" .065" .085" .105" .135" (35301 LOS 5)

5-Saiter

Thinline Deluxe Warwick Red Strings - Bass Strings / Long Scale: .045" .065" .085" .105" .135" (42301 M 5B)

6-Saiter

Warwick Red Strings - Acoustic Bass Strings / Long Scale: .025" .045" .065" .085" .105" .135" (35302 LOS 6)

Achtung bei Warwick Alien Akustik Bass!!!

Wenn die Saitenstärke dicker als .125" ist, wird empfohlen, Saiten mit auslaufender Wicklung (Tapered Core) zu verwenden. Andernfalls passt die Saite nicht in den Ball-end-Halter. Warwick Black Label Akustik Bass Saiten sind mit Tapered Core, welche sie unter folgender Nummer für den 5-Saiter und 6-Saiter bestellen können:

Warwick Black Label - Acoustic Bass Strings 5-Strings / Long Scale:
.045" .065" .085" .105" .135" (36301 LOS 5)

Warwick Black Label - Acoustic Bass Strings 6-Strings / Long Scale:
.025" .045" .065" .085" .105" .135" (36302 LOS 6)

5) Piezo – Tonabnehmer

Alien Akustik Bässe sind mit einem Fishman und Shadow Transducer Piezo Tonabnehmer-System ausgestattet. In enger Zusammenarbeit mit dem namhaften amerikanischen Hersteller Fishman werden unsere piezokeramischen Tonabnehmer entwickelt. Mehr Informationen finden Sie unter: www.fishman.com oder www.warwick.de

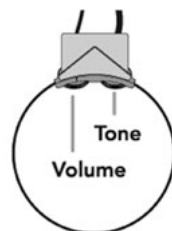
TIPP: Um das Leben der Batterien zu verlängern, ist es empfehlenswert, das Kabel unmittelbar nach dem Spielen aus der Instrumentenbuchse herauszuziehen.

RockBass Alien Standard Akustik Bass

Pickups: Fishman Sonicore Piezo
Preamp: Fishman Sonitone

Das Regler-Element ist im Schalloch am oberen Rand befestigt.

- 1) Volume: Reguliert die allgemeine Lautstärke des Sonitone Preamps
- 2) Tone: Mit der Höhenblende wird der Anteil der hohen Frequenzen gemindert.



RockBass Alien Deluxe Akustik Bass

Pickups: Fishman Sonicore Piezo

Elektronik: Fishman Presys+™

- 1) Batterie-Anzeige
- 2) Tuner: Der Preamp besitzt ein eingebautes chromatisches Stimmgerät. Das Display zeigt den Tonwert, der gerade gespielt wird. Das rote Licht auf der linken Seite des Displays zeigt an, wenn der Ton zu tief ist, das rote Licht auf der rechten Seite zeigt an, wenn der Ton zu hoch ist. Leuchtet das grüne Licht über dem Display, ist die Saite korrekt gestimmt. Wird das Stimmgerät aktiviert, wird die Elektronik gleichzeitig stumm geschaltet. Ist der Tuner ausgeschaltet, befindet er sich im True Bypass Modus.
- 3) Volume: Reguliert die allgemeine Lautstärke.
- 4) Bass: Hiermit wird der Anteil an Bassfrequenzen erhöht oder vermindert.
- 5) Middle: Hiermit wird der Anteil an Mittenfrequenzen erhöht oder vermindert.
- 6) Treble: Hiermit wird der Höhenanteil verstärkt oder vermindert.
- 7) Notch-Filter: Dies ist ein Sperrfilter mit variabel einstellbaren Frequenzen, um unerwünschtes Feedback oder Rückkopplung zu unterdrücken. Ganz nach links gedreht (gegen den Uhrzeigersinn) ist der Notch-Filter abgeschaltet.
- 8) Brilliance: Dies ist ein Resonanzfilter zur Erhöhung bzw. Verminderung der Höhen.
- 9) Phase-Switch (Phasenschalter): Dieser Schalter kann die akustische Phasenverschiebung, die meistens zwischen Instrument und Lautsprecher herrscht, ausgleichen. Er kann auch als Tonfilter bei geringen Lautstärken oder als Rückkopplungsfilter bei hohen Lautstärken benutzt werden. Der Schalter kann elektrische Phasenverschiebung zwischen dem Piezo System und einem Außenmikrofon ausgleichen. Betätigen sie den Schalter mehrmals und hören sie genau hin, um die optimale Einstellung zu finden. Diese Einstellung muss nicht unbedingt immer dieselbe sein, denn sie kann in Bezug auf das vorhandene Verstärkersystem oder die Akustik des Veranstaltungsortes auch variieren.

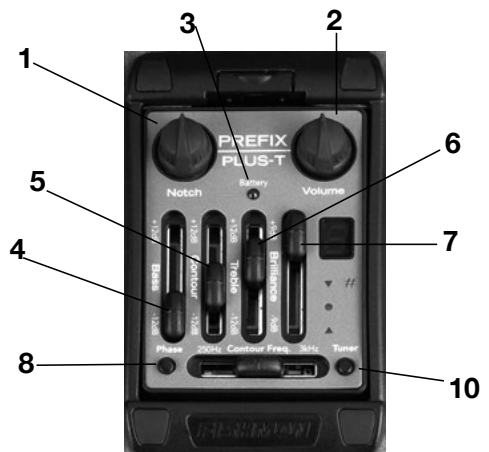


Alien Akustik Bass / Alien Akustik Bass 6-Saiter / Rockbass Alien Deluxe Bass 6-Saiter

Pickups: Fishman Acoustic Matrix

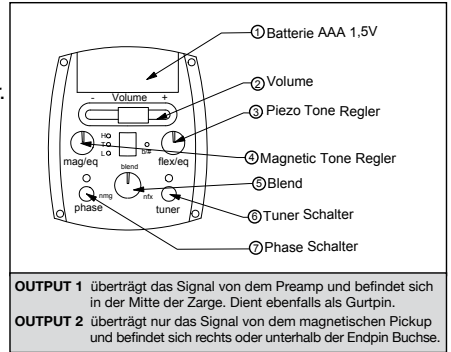
Elektronik: Fishman Prefix Plus-T

- 1) Notch-Filter: Dies ist ein Sperrfilter mit variabel einstellbaren Frequenzen, um unerwünschtes Feedback oder Rückkopplung zu unterdrücken. Der Filter arbeitet im Bereich von 40 bis zu 500 Hz. Ganz nach links gedreht (gegen den Uhrzeigersinn) ist der Notch-Filter abgeschaltet.
- 2) Volume: Reguliert die allgemeine Lautstärke des Prefix Plus-T™.
- 3) Batterie-Anzeige
- 4) Bass: Hiermit wird der Anteil an Bassfrequenzen erhöht oder vermindert.
- 5) Contour: Dies ist ein wirkungsvoller, halb-parametrischer Filter. Er kann nach Bedarf benutzt werden um den Ton des Instrumentes präzise zu definieren. Der „Contour“ - Schieber erhöht oder vermindert den Anteil der eingestellten Frequenz. Der „Contour Frequency“ - Regler bestimmt das Frequenzband, das mit dem Contour-Regler erhöht oder vermindert wird. Der Frequenzbereich liegt zwischen 250 und 10 kHz.
- 6) Treble: Hiermit wird der Höhenanteil verstärkt oder vermindert.
- 7) Brilliance: Dies ist ein Resonanzfilter zur Erhöhung bzw. Verminderung der Höhen.
- 8) Phase-Switch (Phasenschalter): Dieser Schalter kann die akustische Phasenverschiebung, die meistens zwischen Instrument und Lautsprecher herrscht, ausgleichen. Er kann auch als Tonfilter bei geringen Lautstärken oder als Rückkopplungsfilter bei hohen Lautstärken benutzt werden. Der Schalter kann elektrische Phasenverschiebung zwischen dem Prefix™ System und einem Außenmikrofon ausgleichen. Betätigen sie den Schalter mehrmals und hören sie genau hin, um die optimale Einstellung zu finden. Diese Einstellung muss nicht unbedingt immer dieselbe sein, denn sie kann in Bezug auf das vorhandene Verstärkersystem oder die Akustik des Veranstaltungsortes auch variieren.
- 9) Contour Frequency: Harsche Mitten können folgendermaßen ausgefiltert werden: Der „Contour Frequency“ - Regler sollte knapp über der Mittelposition stehen, und der „Contour“-Regler je nach Bedarf unter der Mittelposition. Eine Mittenabsenkung von 800 Hz kann auch „impliziert“ werden, indem man den Höhen- und Bassanteil mit den Reglern erhöht.
- 10) Tuner: Der Preamp besitzt ein eingebautes chromatisches Stimmgerät. Das Display zeigt den Tonwert, der gerade gespielt wird. Drei LEDs darunter zeigen an, wie das Instrument gestimmt werden muss. Der obere rote Pfeil zeigt an, dass die Saite zu hoch gestimmt ist, der untere rote Pfeil zeigt an, dass das Instrument zu tief gestimmt ist. Leuchtet die grüne Anzeige in der Mitte, ist die Saite korrekt gestimmt. Wird das Stimmgerät aktiviert, wird die Elektronik gleichzeitig stumm geschaltet (True Bypass). Ist der Tuner ausgeschaltet, befindet er sich im True Bypass Modus.



Deluxe Thinline Akustik Bass

- 1) Batterie:
Nutzen sie 2x AAA 1,5V Batterien.
- 2) Volume:
Dies ist der Master Volumen Regler des Vorverstärker.
- 3) Piezo Tone Regler:
Regelt den Klang des magnetischen Tonabnehmers.
- 4) Magnetic Tone Regler:
Regelt den Klang des magnetischen Tonabnehmers.
- 5) Blend:
Regelt die Balance zwischen magnetischem und Piezo Tonabnehmer.
- 6) Tuner Schalter:
Umgeht die Elektronik und aktiviert das Stimmgerät.
- 7) Phase Schalter:
Keht die Phase des Signals um.



6) Tipps für die Korpus-, Hals- und Griffbrettpflege

Tipps für die Korpuspflege

Satin Finish (Warwick Alien):

Eine matte aber transparente Oberfläche mit sichtbarer Holzstruktur und betonter Maserung sind die wesentlichen Eigenschaften des Satin Finishes. Hierzu wird das Holz naturbelassen (Satin Finish), und mit einer dünnen Schicht satinemattem Klarlack versiegelt. Dieses geschlossene und nicht färbende Finish verlangt selbst nach keiner besonderen Pflege. Jedoch sollte es je nach einer Verschmutzung mit einem leicht feuchten Tuch oder einem der zahlreich erhältlichen geeigneten Sprühreiniger aus dem Fachhandel gereinigt werden.

High Polish Finish (RockBass Alien Standard/Deluxe):

Das High Polish Finish wird durch die Verwendung eines hochglanzpolierten Lackes erreicht. Das Holz wird gänzlich unter diesem Finish eingeschlossen, die Oberfläche ist spiegelglatt und ohne fühlbare Holzstruktur. Wie auch beim Satin Finish beschränkt sich die Pflege hier auf optische Aspekte. Sie können eine Grundreinigung mit einem feuchten Tuch oder entsprechenden geeigneten Sprühreinigern vornehmen oder auch eine Politur anwenden, die den vollen Glanz des Finishes herausstellt und in der Lage ist, kleinere Kratzer und Spielspuren zu beseitigen.



Poliertuch
(RB TOOL CLOTH MF W)

Tipps zur Halspflege:

Alle Alien Akustik Bässe besitzen einen Hals mit Satin Finish. Dieses geschlossene und nicht färbende Finish verlangt selbst nach keiner besonderen Pflege. Jedoch sollte es je nach einer Verschmutzung mit einem leicht feuchten Tuch oder einem der zahlreich erhältlichen geeigneten Sprühreiniger aus dem Fachhandel gereinigt werden.

Tipps für Griffbrettpflege

Alle Griffbretter der Alien Akustik Bässe sind unlackiert und benötigen hin und wieder etwas Pflege, um nicht spröde oder stumpf zu werden. Pflegen und schützen Sie das Griffbrett mit speziell für diesen Zweck hergestellten Pflegemitteln, diese können Sie über den Fachhandel beziehen. Bitte halten Sie sich für ein optimales Ergebnis an die Herstellerinformation.

Unsere Reinigungsprodukte können Sie in unserem Webshop bestellen www.shop.warwick.de.

7) Zugang zu den Batteriefächern

Die Piezo-Tonabnehmer-Systeme der Alien Akustikbässe werden jeweils mit einer 9V Block-Batterie betrieben. Um die Batterie zu wechseln, öffnen Sie das Batterie-Fach wie unten gezeigt:

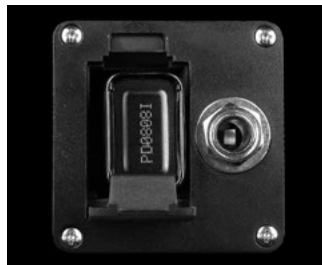
Warwick Alien und RockBass Alien Deluxe:



Die Batteriefächer befinden sich oben auf der Zarge und können einfach mit dem Fingernagel geöffnet werden.

Die Batterie kann einfach eingesteckt werden, bis sie einrastet. Bitte auf die korrekte Polung achten!

Warwick Alien und RockBass Alien Deluxe:



Das Batteriefach befindet sich neben der Ausgangsbuchse in der Zarge und kann einfach mit dem Fingernagel geöffnet werden.

Die Batterie kann einfach eingesteckt werden, bis sie einrastet. Bitte auf die korrekte Polung achten!

8) Security Locks

Alle Alien Bässe werden mit Warwick Security Locks geliefert. Aus Gründen der Transportsicherheit sind diese nicht installiert. Der Warwick Alien und der RockBass Alien Deluxe sind mit einer kombinierten Gurtpin/Ausgangsbuchse ausgestattet, die nicht ersetzt werden kann. Der Security Lock Gurthalter kann nur an der Hals-Korpusverbindung angebracht werden (siehe Abbildung). Versuchen Sie nicht, den Gurthalter an der Zarge anzubringen.

Montage:



Teil mit Aussengewinde in das Gurtloch stecken.



Beilagscheibe von der anderen Gurtseite über das Gewinde stecken.



Die Mutter auf das Gewinde schrauben. Mit Schraubenschlüssel anziehen.



Bringen Sie den Security Lock Gurthalter nur an der Hals-Korpus-Verbindung an, da nur hier die Schraube sicher hält. Bohren Sie mit einem 2mm Holzbohrer vor.



Der Standardendpin ist aus Transportgründen nicht im Lieferumfang enthalten.



Drücken Sie den Druckknopf des Security Locks, somit geben Sie die Arretierung frei und können den Gurt vom Instrument lösen oder befestigen.

9) Zubehör

Mit Ihrem Alien Akustik Bass erhalten Sie folgendes Zubehör:

- Halsstabwerkzeug
- 1,5 mm Inbusschlüssel

10) Garantie / Service

Warwick gewährt eine 2-jährige Garantie auf alle Musikinstrumente. Kann ausserhalb Deutschlands abweichen.

Bei defekten Instrumenten wenden Sie sich bitte an Ihren Musikalienhändler.

Wir wünschen Ihnen viel Freude mit Ihrem neuen Warwick-Bass!

Wenn Sie noch weitere Fragen zu Ihrem Instrument haben, können Sie sich jederzeit per Mail an uns wenden:

info@warwick.de oder service@warwick.de.

Technische Änderungen behält sich der Hersteller vor.

Besuchen Sie unsere Webseite:

www.warwick.de

Abonnieren Sie unseren Warwick-Newsletter:

www.warwick.de

Diskutieren Sie im Warwick Forum:

forum.warwickforum.com

Besuchen Sie unseren Webshop:

shop.warwick.de

Besuchen Sie uns auch auf:

facebook.com/warwickframus

twitter.com/warwickframus

youtube.com/warwickofficial



WARNING:

This product can expose you to chemicals, which are known to the State of California to cause cancer and birth defects or other reproductive harm. For more information, go to: www.p65warnings.ca.gov



Do not trash.
Dispose of accordingly.



Weee-Nr.: DE93670540



U.S.A. DISTRIBUTION

Framus & Warwick Music USA, Inc. | info@rockboard.net | 629.202.6790

CHINESE DISTRIBUTION

Warwick Music Equipment Trading (Shanghai) Co. Ltd. | info@warwick.cn | +86 21 34060110

NORTH
EUROPEAN
DISTRIBUTION

www.warwick.de | info@warwick.de | www.w-distribution.de | www.facebook.com/warwickframus

Headquarters: Warwick GmbH & Co. Music Equipment KG | 08258 Markneukirchen / Germany | +49 (0) 37422 / 555 - 0
Family Owned • Solar Powered • Sustainably Manufactured in a Green Environment